Nr 38 — 37e jaargang
Weekblad

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

CHICK BILL
Het goeie stekkie

EEN NIEUWE KIDORDINNERIE



25 F NEDERLAND f 1,65

21-9-82

DE NIEUWIGHEDEN 1983



2 september 1982 : *de Audi 100, met een nieuw, bijzonder aerodynamisch koetswerk.*



16 september 1982 : *de Citroën BX, die zich tussen de GSA en de CX komt schuiven.*



30 september 1982 : *de Ford Sierra, een spektakulaire vervanger voor de Taunus.*



30 september 1982 : *de Opel Corsa, nieuwe konkurrent van de Renault 5 en de VW Polo.*

Naast de beschrijving van de nieuwe modellen, vindt u om de 14 dagen in « De AutoGids » twee gedetailleerde wegtests en een referendum van eigenaars van gebruikte wagens. Verder een reeks terugkomende rubrieken gewijd aan de techniek, het toerisme, de foto-film-video wereld. Daarbij komen ook nog telkens de kataloguspriijzen van alle nieuwe wagens én de officiële notering van de tweedehands wagens.

De AutoGids, objektieve en gedetailleerde informatie





CHICK BILL

TIBET

HET GOEIE STEKKIE

EEN KIDORDINNERIJ VAN TIBET



















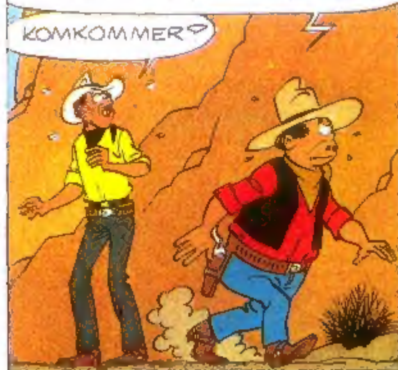




SLA OM



CHICK BILL


DOE... DOE WAT JE WILT EN REKEN MAAR: IK KOM... KOM... KOM...
KOMKOMMER?


KOM NIET TERUG, LEUKE BROEK!


JE BENT NIET WIJS DAT JE WEGGAAT! MIJN PLAN IS FANTASTISCH... ÉÉN: IK VERBERG HET GELD OP EEN PLEK DIE IK ALLEEN KEN EN TWEE: IK LAAT ME OPPAKKEN DOOR DE EERSTE DE BESTE SMERIS EN ZORG DAT IK EEN TIJDJE VEILIG IN DE LIK ZIT...


IS DAT GEEN GOED PLAN?
FA... FANTASTISCH! DE GROETEN, SLIM!

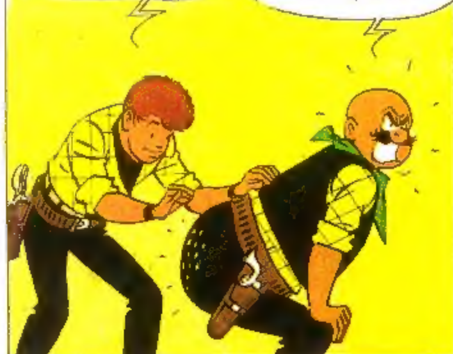

GEEF TOE: HET IS EEN GOED PLAN... MAAR HET IS AL MISLUKT. HOEZO? "WIE EEN GOED PLAN AAN EEN LAFAARD VERKLAPT, KAN HET NET ZO GOED IN DE KRANT LATEN ZETTEN!" TIBETAANS SPREEKWOORD.
DIE TUMB HEEFT NOOIT LEF GEHAD!

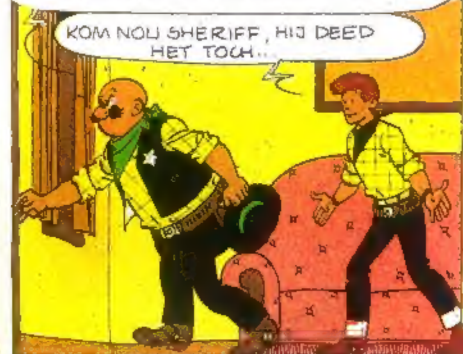

WOOD CITY IN HET HART VAN ARIZONA ZOU HET RUSTIG-STE STADJE VAN DE VER STATEN KUNNEN ZIJN ALS...
AAAAAH!


SHERIFF! WAT IS ER?


VANMORGEN HEB IK KID GEVRAAGD DE NIEUWE OPSPORINGS-BILJETTEN OP TE PLAKKEN!
NOU, DAT IS TOCH GEBEURD?


JA, MAAR HIJ HEEFT ALLE PU-NAISES OP MIJN STOEL LATEN SLINGEREN!


HIJ HEEFT HET VAST NIET EXPRES GEDAAN!
ZO'N STOM EXCUUS HEB IK NOG NOOIT GEHOORD!

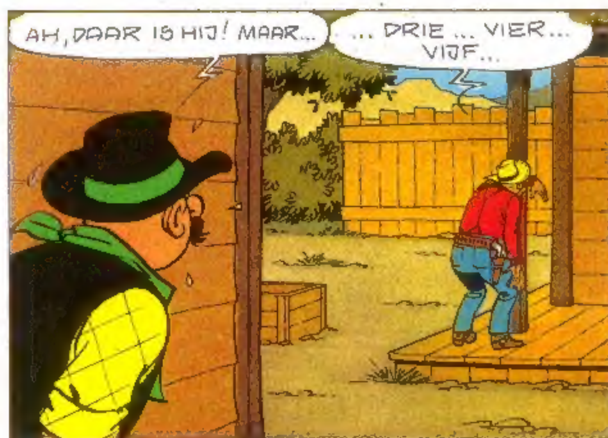

IK GA HEM OP STAANDE VOET EEN PAAR DINGEN ZEGGEN DIE ZICH VOOR EEUWIG IN ZIJN ACHTERWERK ZULLEN GRIFFEN!
KOM NOU SHERIFF, HIJ DEED HET TOCH...


NIET EXPRES?
EH...


IK ZAL JOU EENS WAT TOEVERTROUWEN, CHICK! ALS IK KID EEN SCHOP TEGEN ZIJN ACHTERSTE GEEF DOE IK DAT OOK NIET EXPRES.


IK KAN HET NIET HELPEN, HET IS STERKER DAN MEZELF! ZOALS SOMMIGE MENSEN AANGEBOREN ROODHARIG, DIK OF STOM ZIJN, ZO BENT IK GEBOREN KID-BIL-SCHOPPERIG!


EN WAAR IS HIJ EIGENLIJK, DIE STOMME
VANMORGEN PATROUILLEERDE HIJ OP DE DORPSSTRAAT OM DE ORDE TE BEWAKEN...


AH, DAAR IS HIJ! MAAR...
... DRIE ... VIER... VIJF...


DE ORDE, HÈ? DIE SUKKEL SPEELT VERSTOPPERTJE!


... ZES... ZE... ZEVEN... ZZZ... ZZZ...


EN HIJ VALT NOG IN SLAAP OOK! HIJ IS NIET EENS IN STAAT TOT TIEN TE TELLEN...


HÉ, KIJK DIE VENT DIE OP HEM AFKOMT...
MAAR...




OEF! IK DACHT DAT HET MIJN CHEF WAS DIE ... ZEG, U BENT ME EEN GRAPPENMAKER!

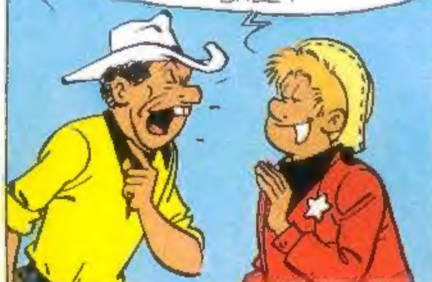

KOM, GA EENS OPZIJ! IK SPEEL NET VERSTOPPERTJE MET KLEINE POEDEL EN IK...

SLA OM



CHICK BILL


HIJ... HIJ LAAT ZICH SCHOPPEN DOOR IEMAND ANDERS DAN MIJ! EN HIJ DOET ER NIKS AAN! IK ZAL...
NEE, WACHT! DIE KNAAP GEDRAAGT ZICH WEL RAAR...


IK VIND ALLE SMERISSEN EZELS!
MOET U NIET ZEGGEN! SOMS VIND IK KLEINE POEDEL HEEL SNEL!


EN DE STOMSTE BEN JIJ!
DAT ZEGT IEDEREEN! U WEET HOE DE MENSEN ZIJN...


EIGENLIJK ZEGGEN ZE DAT OMDAT IK ZO RUSTIG BEN...


IK ZIE HET! MENEER SPEELT DE ONVERSTOORBARE, HÈ?
KLEINE POEDEL, IK HEB JE GEZIEN! AFKLOP KLEINE POEDEL! JIJ BENT HEM!


CHICK, IK GELOOF DAT IK GA HUILEN...
NEE, NOG NIETS DOEN...


EN VERLIES JE ZO DIE KALMTE NOG NIET?


AU! DOE NOU TOCH NIET ZO STOM! ALS DE CHEF HIER WAS GEWEEST HAD HIJ U ALLANG IN DE CEL GEGOOID! MAAK NOU MAAR SNEL DAT U WEGKOMT...


DE CHEF HEEFT GEEN GEVOEL VOOR HUMOR...


EN WAT ZOU DIE CHEF VAN JOU HIERVAN ZEGGEN, ZACHT EI?


NOU, LEUK HOOR, NOU ZIE IK NIKS MEER!


WAAROM PLAAGT U MIJN VRIEND?


OPZIJ, INDIAAN! IK HEB HET TEGEN DIE SPEKNEK HIER!

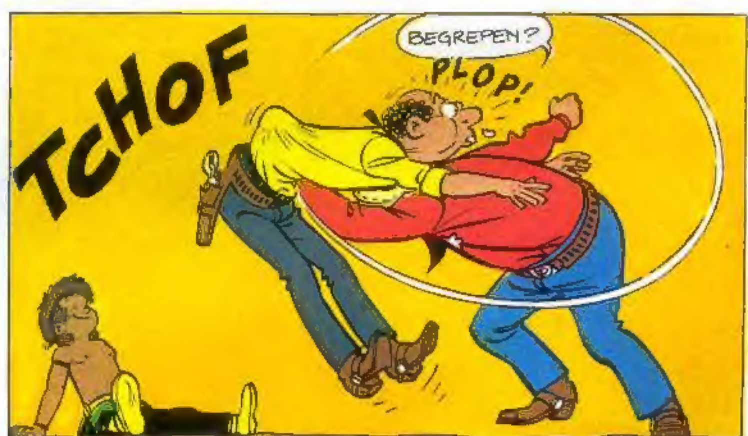

DIE SPEKNEK IS MIJN VRIEND, EN U PLAAGT HEM NIET OF...
OPZIJ, ZEI IK!
DAT IS MIJN BESTE VRIEND!


PAF
HELA!


WAT?


PLOTCH


IK HOU VAN EEN GRAPJE, MAAR IK STA NIET TOE DAT ZE MIJN VRIEND KLEINE POEDEL AANRAKEN!
ALF IK DAT HAD GEWETEN HAD HET ME TIJD GEFPAARD!


TcHOF
BEGREPEN?
PLOP!


CHEF, IK GOOI DEZE KNAAP IN DE CEL WEGENS WANGEDRAG OP DE OPENBARE WEG!...WAT IS HET MAXIMUM?
TWEE WEKEN!


TWEE WEKEN? DA'F NIET GENOEG!


HÉ! BEN JIJ DE FHERIFF?
ZEKER, VENTJE.

SLA OM



CHICK BILL


PFLOEP!


EEN JAAR IN DE LIK!
GOED CHEF!
KAFFA!


ZAG JE WAT HIJ DEED? HIJ... HIJ SPUUGDE IN MIJN GEZICHT! MIJ! HIJ... HIJ IS GEK!!
IK VRAAG HET ME AF...


DIE KEREL STUURDE ER DUIDELIJK OP AAN IN DE CEL GEGOOID TE WORDEN!
NOG ÉÉN OF TWEE VAN DIE GEINTJES OF IK STUUR HEM NAAR HET KERKHOF!


HIJ MOET VOOR IEMAND OP DE LOOP ZIJN! EEN BEDROGEN MEDEPLICHTIGE OF ECHTGENOOT, EEN SCHOONMOEDER MISSCHIEN? OF GEWOON EEN ANDERE SHERIFF?
ALS HIJ OP ALLE SHERIFFS SPUUGT DIE HIJ TEGENKOMT VERWONDERT DAT ME NIKS!


WE MOETEN DE SHERIFFS IN DE OMGEVING TELEGRAFEREN...
GOED IDEE!... LAAT HIJ MAAR ERGENS ANDERS GAAN SPUGEN!


HIHI! IN DE GEVANGENIS VAN DIT GEHUCHT VINDT CASH HERRING ME NOOIT! MIJN PLAN IS GENIAAL. IK BEN ER TROTS OP MIJ TE ZIJN!


MAAR...
JE BEWEERT DUS DAT JE VRIEND SLIM ZICH VERBERGT IN EEN GEVANGENIS IN DE BUURT?
JA, JA, MENEER HERRING! MAAR SLIM IS NIET MIJN VRIEND... HIJ IS HEEL ONEERLIJK!


AL GOED... GUST, GOOI DIE HANSWORST IN DE PLOMP! IK HEB HEM NIET MEER NODIG!


GOED BAAS...




PRIMA! IK HOOP VOOR HEM DAT HIJ KAN ZWEMMEN!
MAAK NIET UIT, BAAS. DE RIO STAAT DROOG.


WAT EEN GELUK! IK KAN NIET ZWEMMEN!


BIJ WELKE GEVANGENIS BEGINNEN WE, BAAS?
DIE VAN WOOD CITY, DA'S DE DICHTST-BIJZIJNDE...
WOOD CITY

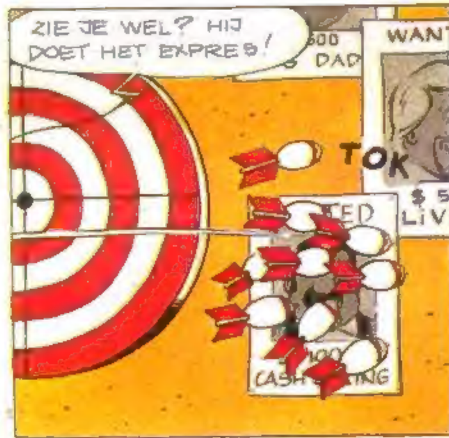

VREEMD... DIE SLIM BADLUCK WORDT NERGENS GEZOCHT.. WAAROM ZOU HIJ ZICH WILLEN LATEN OPSLUITEN?


NOU, DAT IS ZIJN PROBLEEM.. WAT KAN IK JE AANBIEDEN, CHICK?


DAAR IS HET KANTOOR VAN DE SHERIFF.. WACHT OP ME BIJ DE UITGANG VAN HET DORP MET DE PAARDEN...
OK BAAS...
VERDORIE, AL WEER MIS!
SHERIFF'S OFF


JE MIKT STEEDS TE VER NAAR RECHTS!
WANTED


NEE HOOR, IK MIK OP HET MIDDEN, MAAR DIE PIJL...


ZIE JE WEL? HIJ DOET HET EXPRES!
TOK


PARDON, VRIEND, IK WILDE EVEN INFORMEREN OF JE NIET EEN GEVANGENE HEBT MET DE NAAM...


...SLIM BADLUCK...


JA HOOR! EN IK HEB HEM NOG WEL ZELF...
IK BEN ZIJN ADVOCAAT, IK KOM HET LOSGELD VOOR HEM BETALEN, ZODAT HIJ VRIJGELATEN KAN WORDEN...

SLA OM



CHICK BILL


HET IS NIET WAAR! DAT IS MIJN ADVOCAAT NIET! TROUWENS: IK WIL NIET WORDEN VRIJGELATEN! IK WIL IN DE CEL BLIJVEN!


WAT VERVELEND NU! IK MAG GEEN GEVANGENE VRIJLATEN TEGEN ZIJN WIL! DAT IS TEGEN DE WET!... U MOET HET MAAR MET DE SHERIFF BESPREKEN... DIE IS IN DE SALOON...
DANK JE, VRIEND!


BEGRIJP JE: IK BEN DE ADVOCAAT VAN ZIJN VROUW EN ZIJN ZES KINDERTJES DIE HEM GRAAG TERUG WILLEN...
IK BEGRIJP HET, IK BEGRIJP HET...


SLIM IS NIET VAN ME AF... IK LAAT ME BIJ HEM OPSLUITEN IN DE CEL, DAN KRIJG IK HEM WEL AAN HET PRATEN, MORGEN KOMT GUST MET HET LOSGELD... EN KLAAR IS KEES!


OEF! GERED... HIJ IS WEG! GELUKKIG HEEFT DIE STOMME ADJUNCT CASH HERRING NIET HERKEND... ANDERS HAD HIJ HEM WEL BIJ MIJ OPGESLOTEN EN...
JIJ BENT, KLEINE POEDEL! PAK DE PIJLEN MAAR...


VREEMD, MAAR IK HEB HET GEVOEL DAT IK DIE ADVOCAAT AL EENS GEZIEN HEB...


HET IS EEN RARE ERVARING HOOR, ALS IEMAND JE ZOMAAR IN JE GEZICHT SPUUGT!
ACH, DENK ER NIET MEER AAN! GEZONDHEID, SHERIFF!


GOEDENDAG, HEREN!
GEGROET, VREEMDELING!


BENT U DE SHERIFF? LEUK U TE TREFFEN... IK ZOCHT U NET...
WAT KAN IK VOOR U...


PFLOEP!

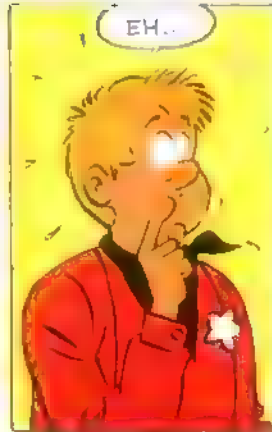




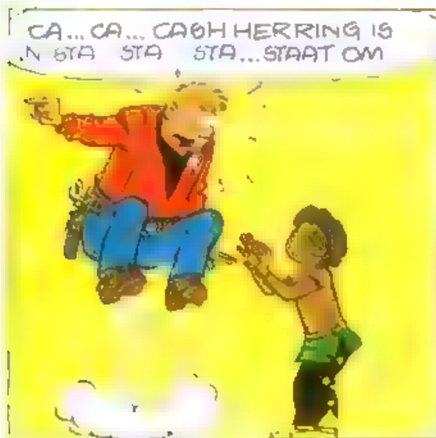




























EINDE

ASSISTENT D. DESMIT






Delacre

MOTHER LODE

de goudkoorts

DE ZUCHT NAAR AVONTUUR!

Een paar jaar geleden bezocht Fraser Heston — de zoon van de grote acteur Charlton Heston — een paar oude verlaten goudmijnen, in gezelschap van een stokoude goudzoeker. De tocht door de lange gangen, de doolhof van grotten en oude tunnels fascineerde de jongeman, en hij ging eens praten met de gids, die hem uitvoerig verhaalde over de afgunst tussen de goudgravers, de begeerte van hen die aangetast zijn door de goudkoorts, hun vreemde gedragingen en hun achtervolgingswaan. In een behoorlijk geromantiseerd verhaal verzamelde Fraser Heston al die anekdotes tot een scenario waarvan zijn vader, Charlton, een opmerkelijke avonturenfilm maakte, waarin niet alles goud is wat er blinkt. .

DE MAGIE VAN HET GOUD

De tijd van de goldrush is voorbij maar uit die tijd stammen nog vele legenden over geheime goudaders, verborgen grotten, verloren platte gronden, enz. Het goud raakte uitgeput, de mijnen werden verlaten, alleen de mensen zijn niet veranderd. Zodra de goudkoorts ze aantast vergeten ze eten en drinken en storten zich halsoverkop in de dolste avonturen.

De film van Charlton en Fraser Heston vertelt het verhaal van een paar dwazen die door de koorts zijn aangegrepen die niets dan onheil brengt. Het verhaal van Jean Dupre, piloot bij de Molly Co. Mineral Exploration, een mijnbouwmaatschappij. Dupre en zijn co-piloot George Patterson hebben de verhalen aangehoord van een inmiddels overleden oud-goudzoeker. Die beweerde dat hij een oude verlaten mijn wist waarin een verborgen goudader nog niet was aangeboord. Dat is voldoende om de twee vrienden



MOTHER LODE VERVOLG

den naar Noord-Amerika te drijven Maar George Patterson is een verrader die zijn partner aan zijn lot overlaat en met de noorderzon vertrekt aan boord van een vliegtuig van de maatschappij. Woedend gaat Dupré hem achterna in een oude opgelapte kist die hij van zijn laatste centen heeft gekocht... nadat hij eerst Andrea heeft overgehaald mee te gaan op de speurtocht... en dat is dan de geliefde van George

Maar ze hebben pech. Hun vliegtuig stort neer tijdens een hevige storm en als door een wonder komen Jean Dupré en Andrea ongedeerd uit de 'crash'. Toch is Dupré ervan overtuigd dat ze niet ver van de verlaten mijn zijn. Maar geen spoor van Patterson. Wel ontdekken ze op de helling van de berg een soort blokhut En daar maken ze kennis met een kluizenaar, een Schot die Silas McGee heet

De achterdochtige reus biedt hun toch gastvrijheid in zijn hut aan

Andrea vraagt hem of hij het was die afgelopen nacht op de doedelzak speelde, maar Silas ontwijkt het antwoord... Nog steeds geen spoor van Patterson... Volgens McGee bestaat er geen geheime ader; zelf zoekt hij al jaren tevergeefs... Die nacht schrikt Andrea wakker van een geheimzinnige verschijning .. De berg is duidelijk geen plek voor een rustig verblijf. Wat is er van Patterson geworden? Wat is het geheim van de oude Silas McGee? Bestaat de goudmijn? En wie is de geheimzinnige doedelzakspeler? Vanaf dat moment wordt het avontuur een nachtmerrie, een hel waarin de tegenstanders als wilde dieren elkaar bestrijden, de een op zoek naar het geheim van de mijn, dat de ander juist beschermt. Dat alles loopt uit in een titanenstrijd tussen mannen die zijn aangetast door de goudkoorts





EEN FAMILIEONDERNEMING

De verbazingwekkende carrière van Charlton Heston is bekend: hij was circusdirecteur, Buffalo Bill, Mozes, Ben Hur, de Cid, de Engelse generaal Gordon, Michelangelo, Julius Caesar en nog een hele rits andere personen... Sinds een paar jaar houdt Heston zich ook bezig met het regisseren van films, waardoor hij zijn rollen nog meer kan variëren 'Mother Lode' is de eerste filmcoproduktie van Fraser Clarke, zijn zoon, en hemzelf. De eerste zorgt voor de produktie en het scenario, de tweede voor de regie en voor een van de voornaamste rollen. De Hestons kozen voor een avonturenfilm De huidige filmtrend is er vooral een van aktie en avontuur, en vader en zoon Heston wilden ons daarvan een treffend staaltje voorschotelen, in een beklemmend decor van rotsgebergten waar losgeslagen mensen tegenover elkaar komen te staan. Mother Lode is een film vol spanning, die Heston zelf in Europa wilde introduceren (Deauville, Brussel, enz.) om ons des te beter te overtuigen dat hij nog steeds de grote acteur van vroeger is en dat ook hij is aangetast door een koorts, al is het in zijn geval een aanmerkelijk goedaardiger aandoening: de filmkoorts!

Golddigger Danny



Technische kaart

Produktie: Fraser Clarke Heston Martin Shafer & A. Scheiman
Regie: Charlton Heston
Scenario: Fraser Clarke Heston
Muziek: Ken Wannberg
Hoofdrollen: Charlton Heston (Silas McGee) Nick Mancuso (Jean Dupré), Kim Basinger (Andrea) John Marley
Duur: 106 minuten

WAAR BLIJVEN ZE?



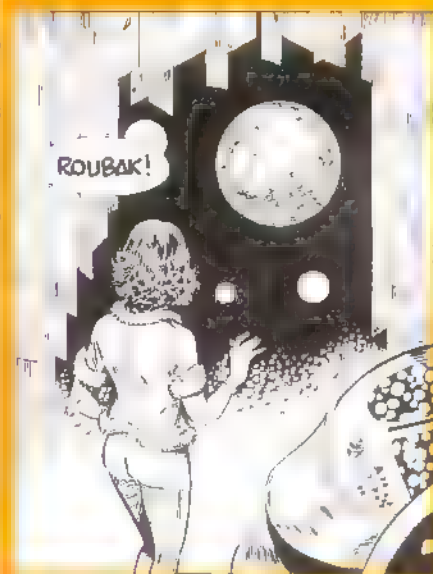
EDDY PAAPE GERARD JOURD'HUI

LUC ORIENT

ROUBAK

LAATSTE HOOP

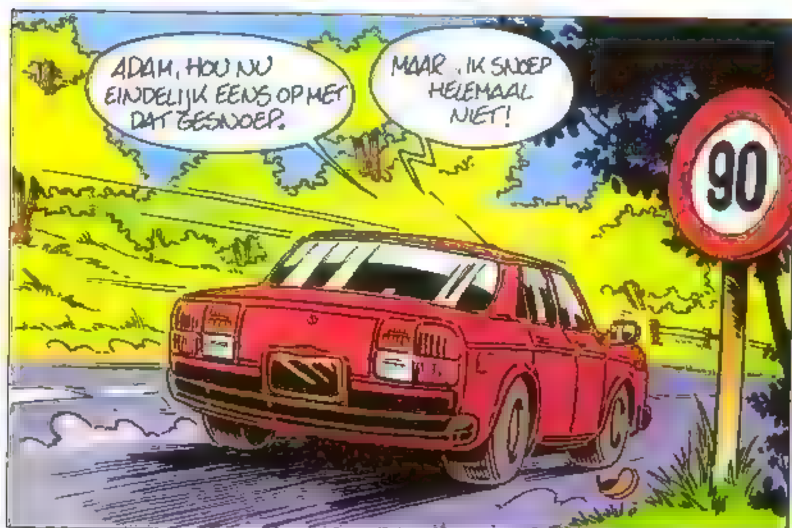
De Jabbrak zweeft rustig door de ruimte, tot plotseling alarm geslagen wordt! Er scheelt wat met de zuurstoftoevoer.
Een eerste onderzoek leert Luc Orient al vlug dat er sabotage in het spel is. Maar wie en waarom?
Veel tijd om over deze vragen na te denken hebben onze vrienden echter niet. Er ontstaan problemen aan boord en een deel van de Dartz heeft het bewustzijn al verloren. Er is nog maar één laatste hoop: de planeet Roubak. Ze is vergelijkbaar met de planeet aarde, maar veel meer weten Kala of Luc niet. Is haar luchtlaag nog dezelfde als toen de proeven genomen werden, wat gaan ze vinden op die planeet?
Ook wij weten er weinig meer over te vertellen. Paape heeft plaat 29 net binnengebracht. Nog wat geduld dus...

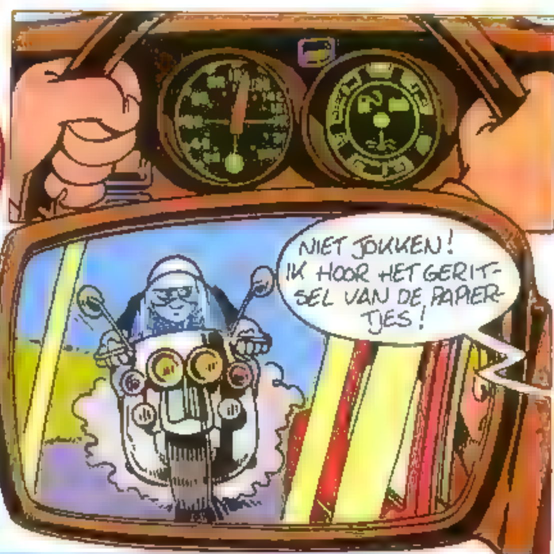




adam

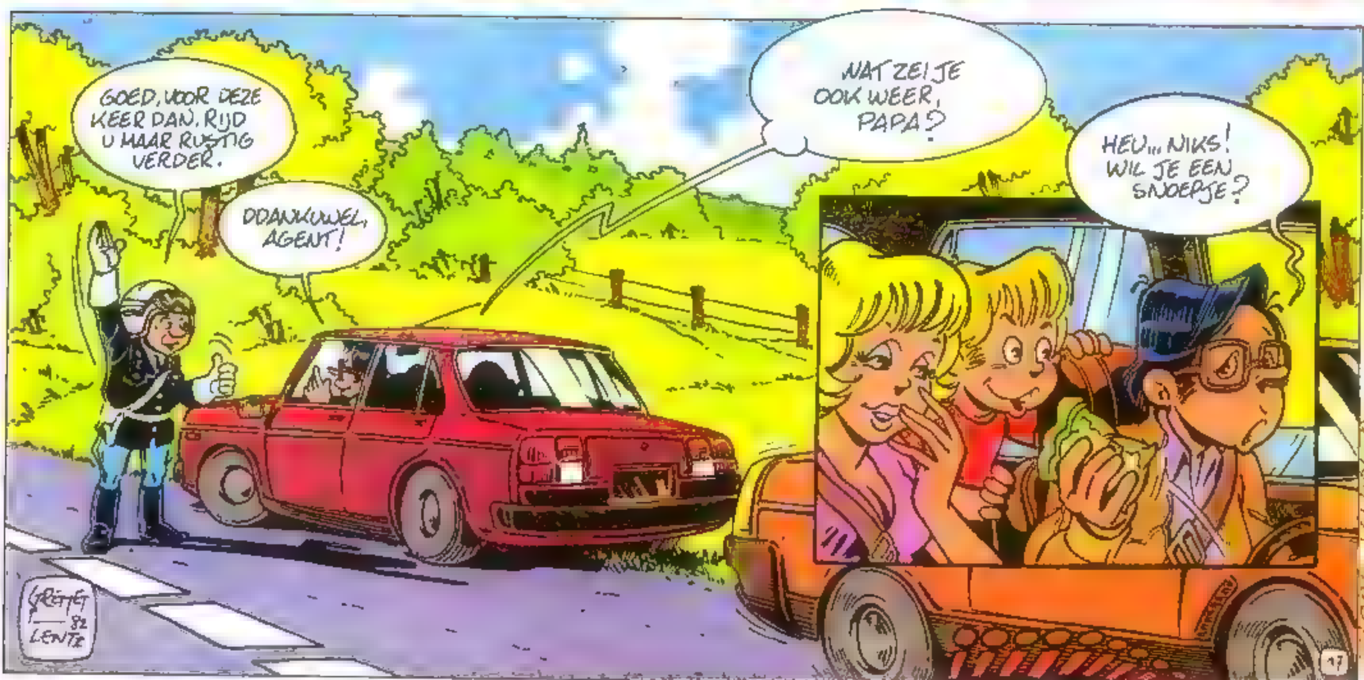
GREMET
LENTZ











MINI-WATERSKI

Of zeg maar liever minimini! Op de leeftijd dat elke fatsoenlijke baby vrolijk in het rustige water van zijn badje spettert, daagt baby Parks Bonifay, Amerikaans staatsburger uit de staat Florida, met waterski's de golven van de Atlantische Oceaan uit, voortgetrokken door een motorbootje. Het zal je dus niet verbazen dat hij met zijn acht maanden (ja heus, ouder is hij niet!) al spieren heeft die een normaal kind van vijf zouden doen verbleken van jaloezie, en dat zijn ouders vast van plan zijn een waterskikampioen van hem te maken. Hijzelf is in ieder geval fanatiek genoeg en wil meteen van start zodra hij maar een plasje water ziet.

Als hij geen kampioen wordt, dan kunnen zijn ouders — zelf uitstekende waterskiers — zich troosten met de gedachten dat ze gedaan hebben wat ze konden om hem aan water, gezond leven en openlucht te wennen, want ze leerden hem al spelen met de golven voor hij kon lopen. Als onze babies er eens een voorbeeld aan namen: stel je voor wat een leuk gezicht het zou zijn als de hele Noordzee krioelde van de zuigelingen op ski's!

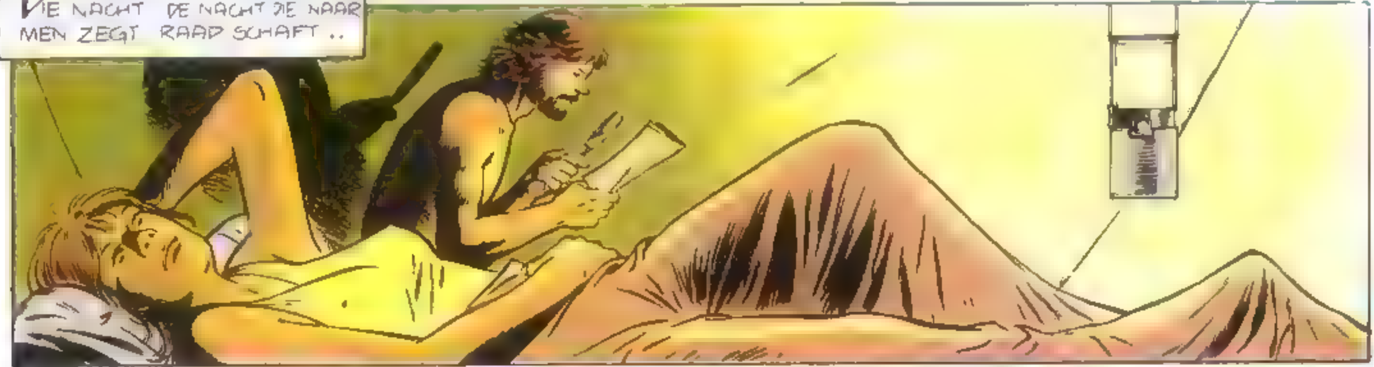
Denis Asselberghs.

Acht maanden, een paar tanden, ijzeren spieren...

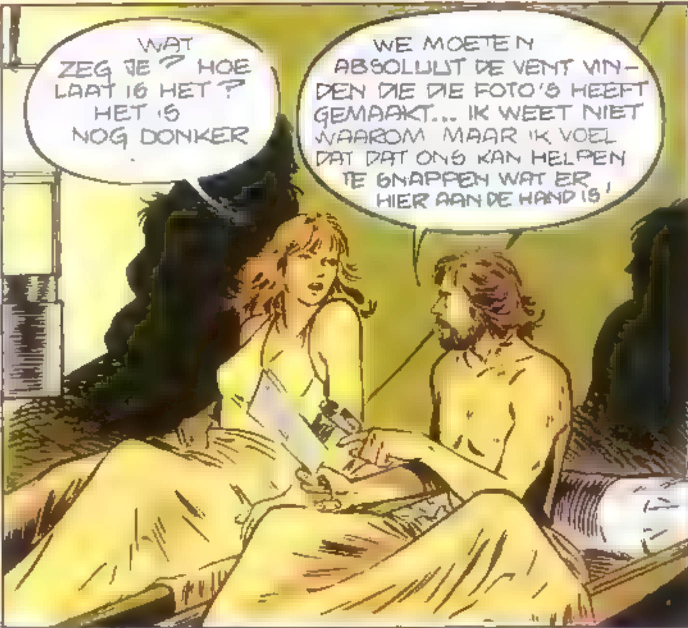


MARIA en GIEL

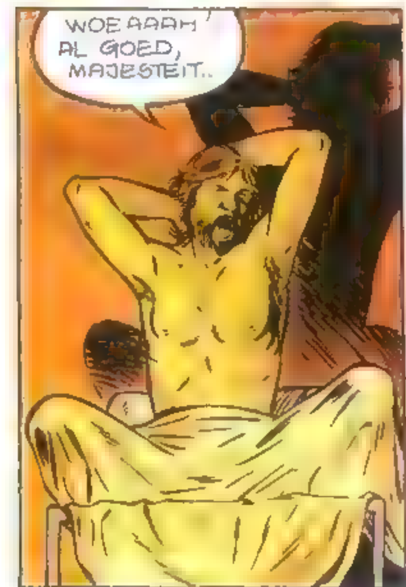
SAMENVATTING: Maria en Giel zijn nog steeds in Mindanao. Jean-Marie toont hen enkele verrassende foto's. Het zijn kiekjes die een Yet voorstellen! Echt of vals?





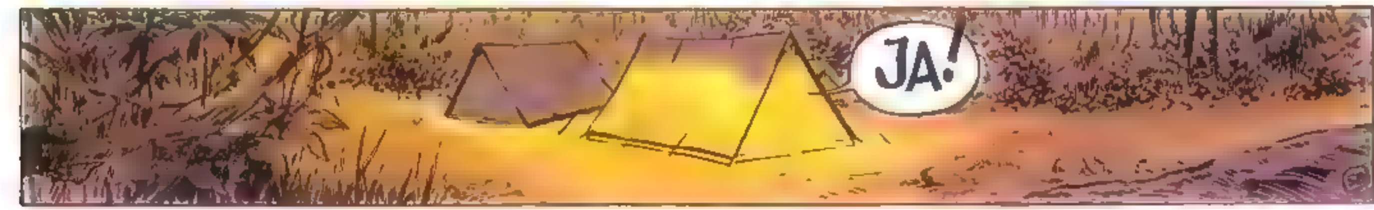










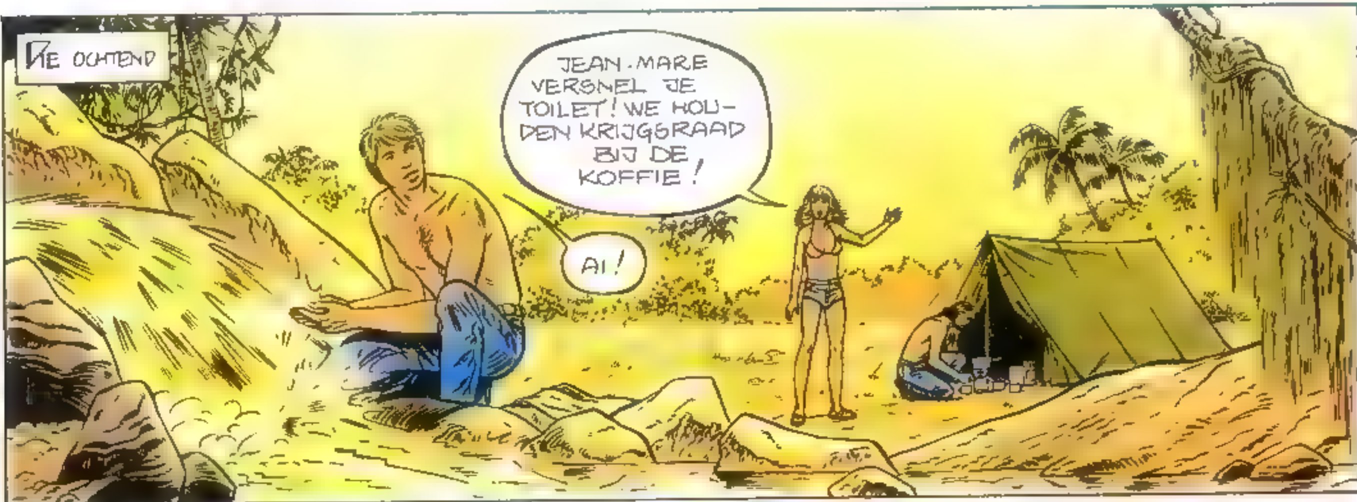


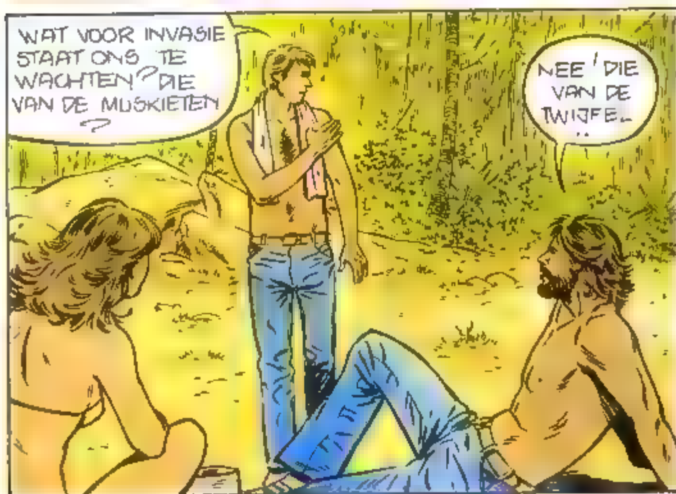
SLA OM

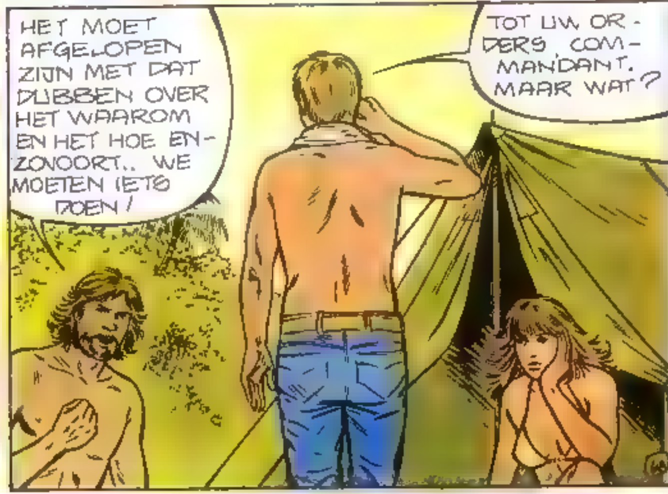


MARIA en GIEL

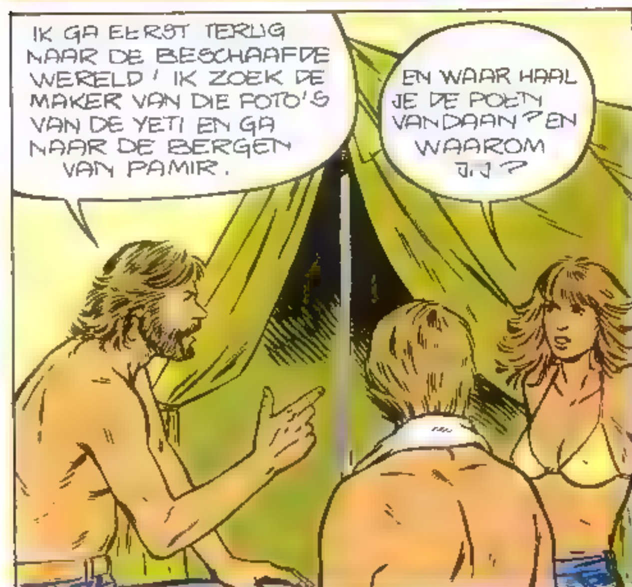
MAGDA
LAMQUET





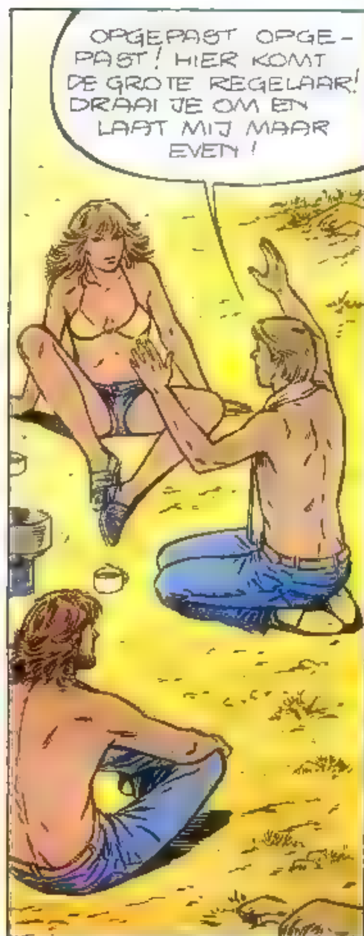


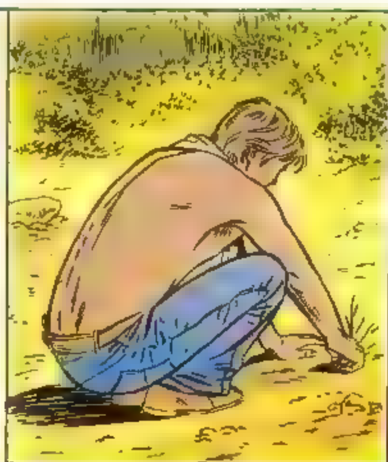




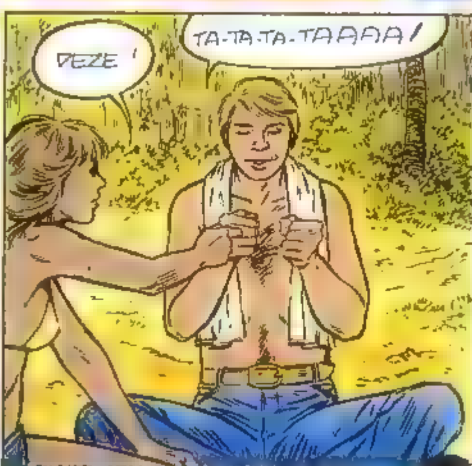


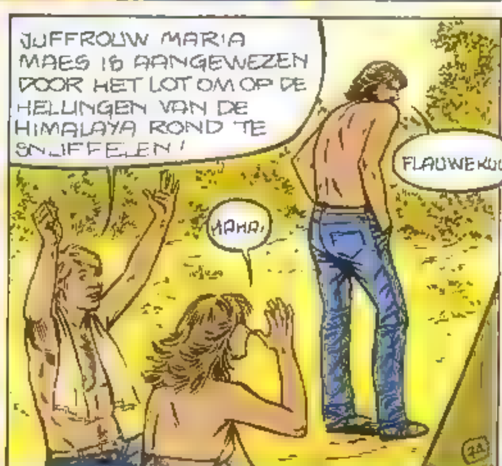


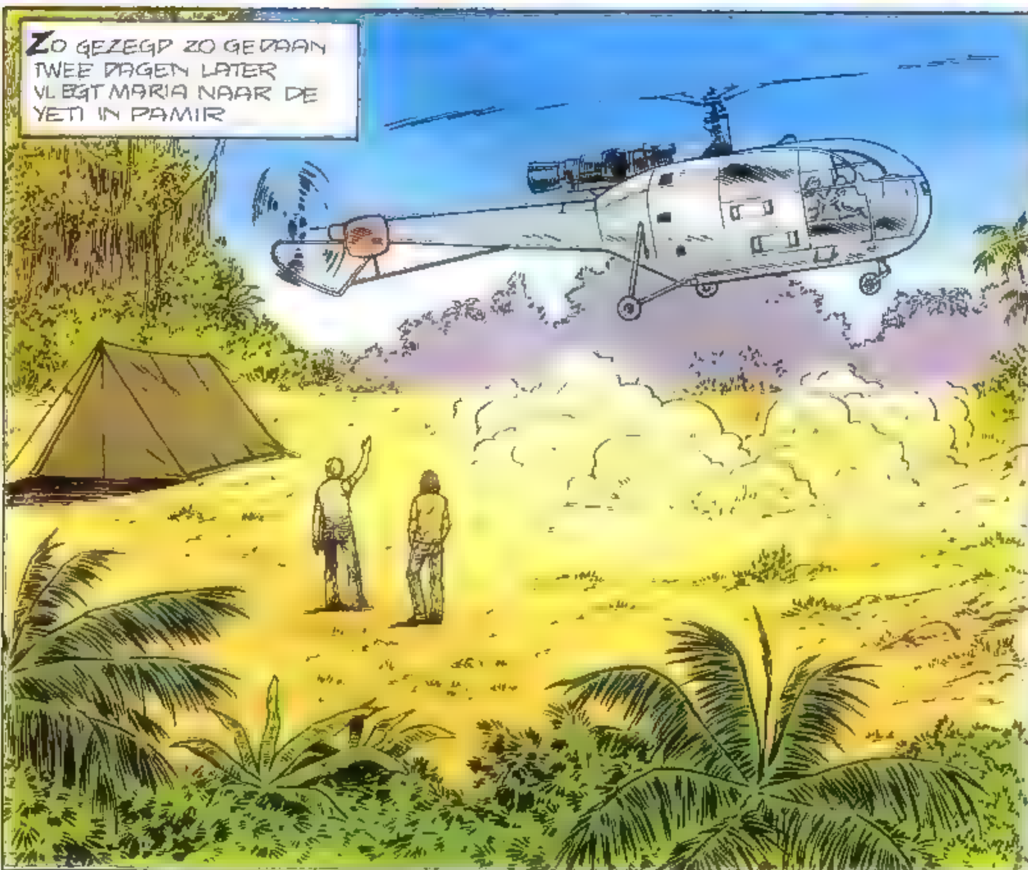

OPGEPAST OPGE-PAST! HIER KOMT DE GROTE REGELAAR! DRAAI JE OM EN LAAT MIJ MAAR EVEN!




ZO!.. EN LET OP: DEGENE DIE HET KORTSTE EIND TREKT BLIJFT BIJ MIJ OK?
OK!
ZEG ASJEBLIEFT, HOE OUD BEN JIJ?


DEZE!
TA-TA-TA-TAAAA!


JUFFROUW MARIA MAES IS AANGEWEZEN DOOR HET LOT OM OP DE HELLINGEN VAN DE HIMALAYA ROND TE SNUFFELEN!
FLAUWEKUL
HAHA!

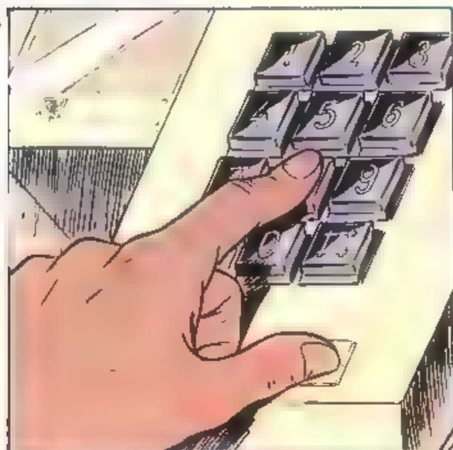

ZO GEZEGD ZO GEDAAN TWEE DAGEN LATER VLIEGT MARIA NAAR DE YETI IN PAMIR

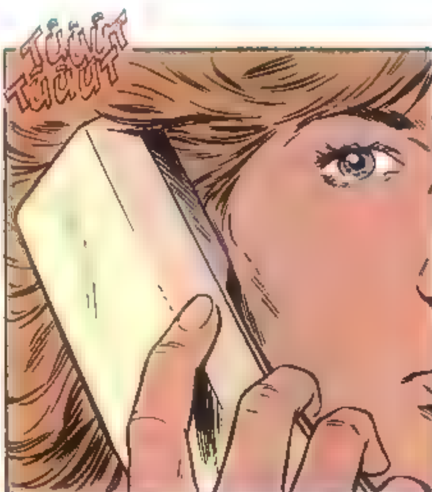

ZOUDEN DE VERRE NEVEN VERENIGD WORDEN?

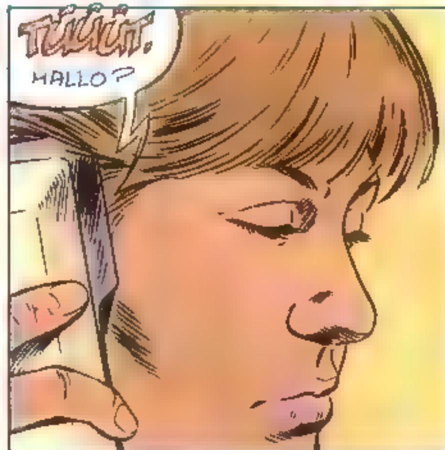
SLA OM

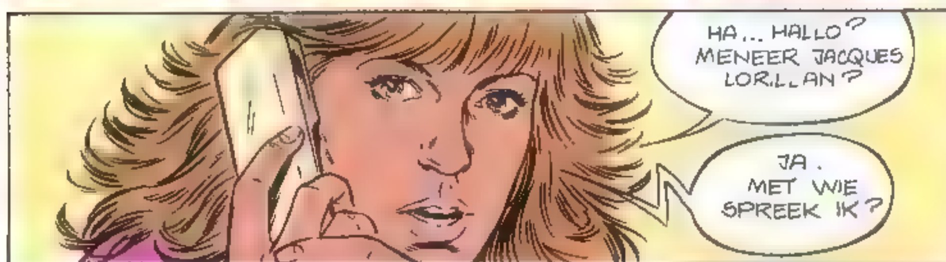


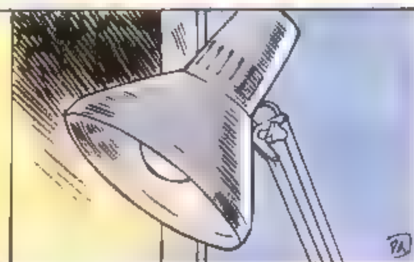
MARIA en GIEL

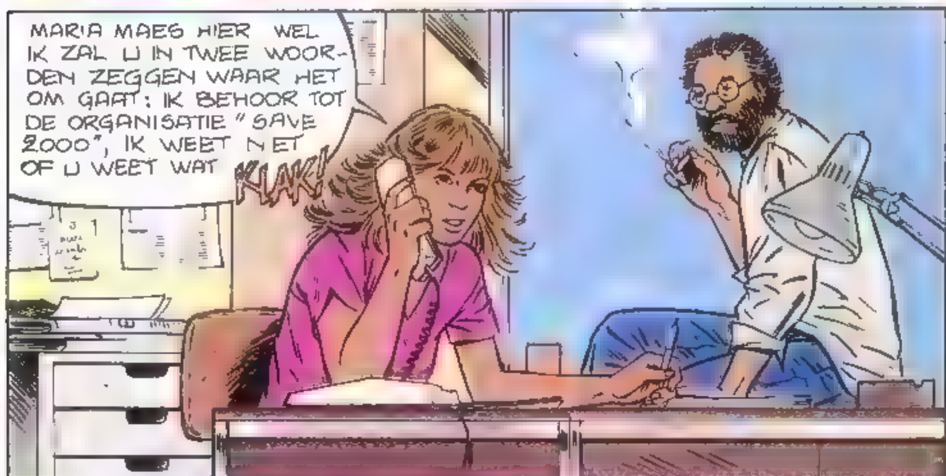




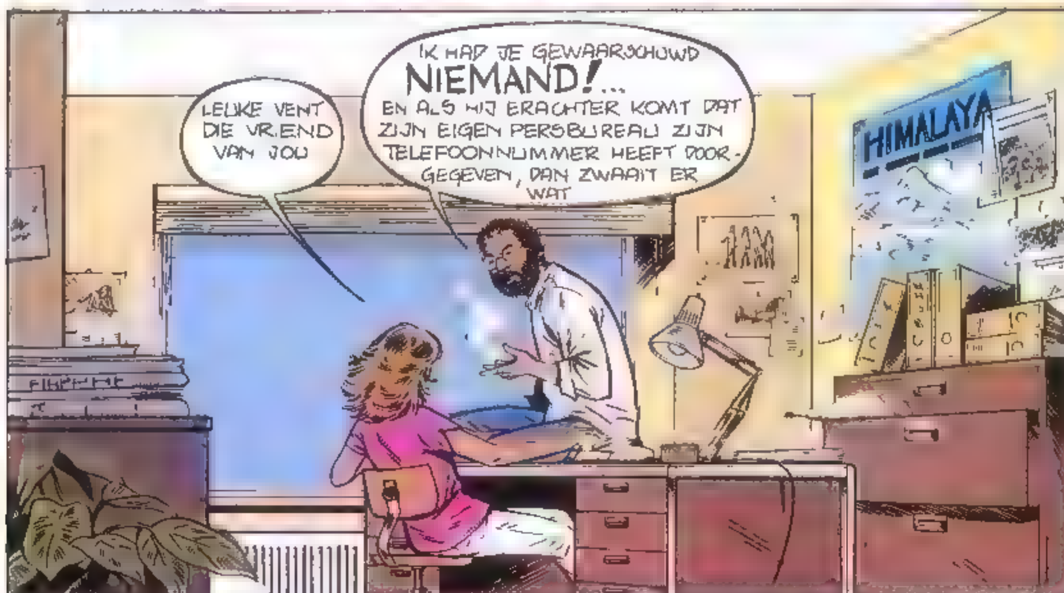












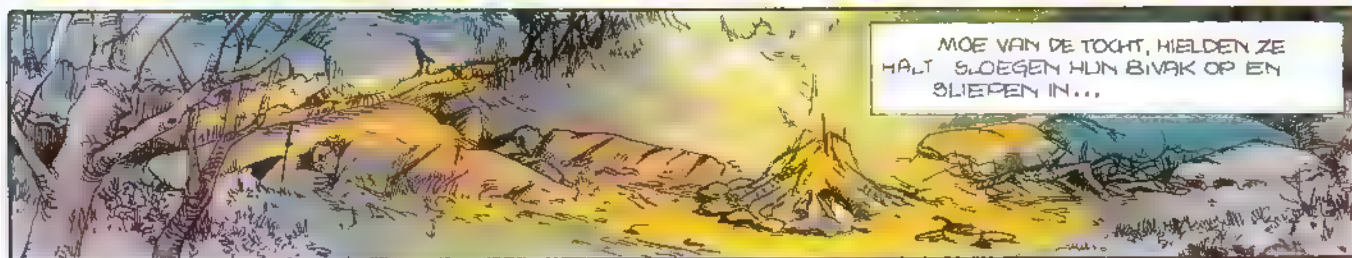


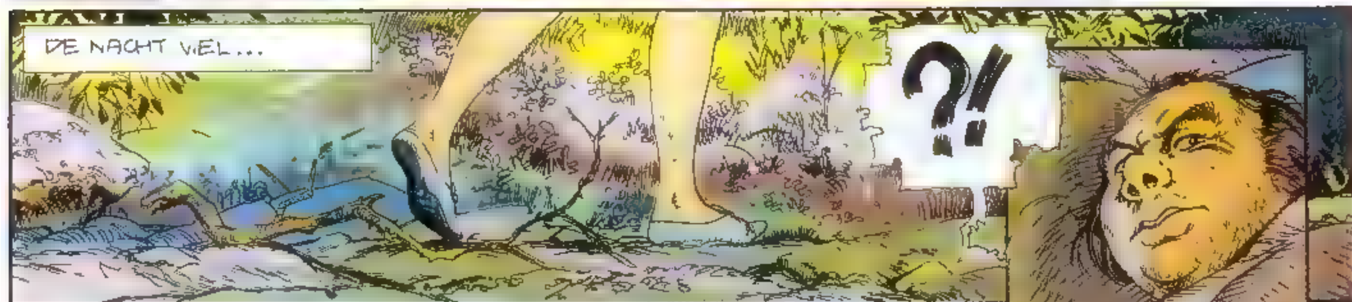
wordt vervolgd


DE BEIDE MANNEN GINGEN VOORT OVER HET PAD... DE EEN WAS LANG EN MAGER, DE ANDER KLEIN, GEDRONGEN EN VET.

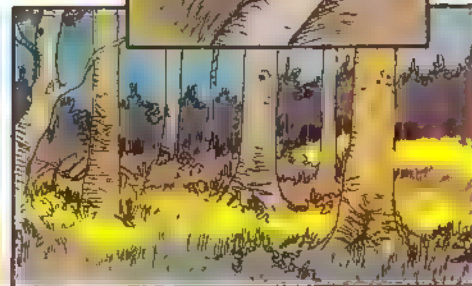

BRALLUS, DE GROTE, HAD MAAR ÉÉN OOG, MAAR DAT FONKELDE VOOR TWEE... VAATJE, DE ANDERE, ZAG ER OOK NIET AL TE VRIENDELIJK UIT..

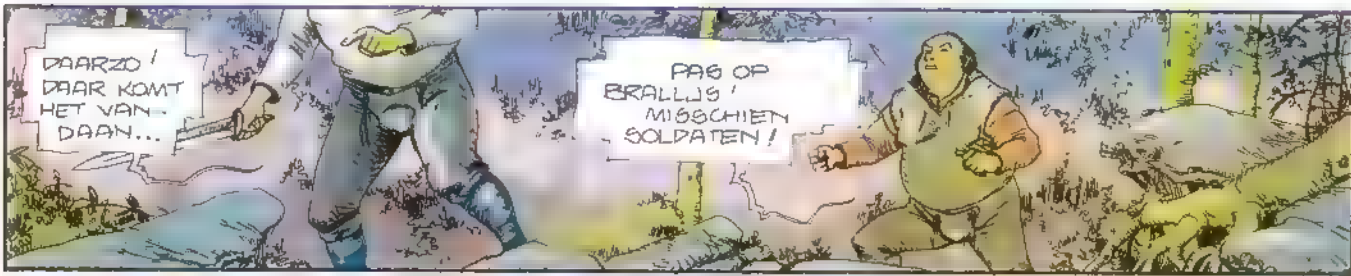

DOOR REGEN EN WIND ZWIERVEN ZE OVER BERGEN EN DALEN LEVEND VAN OVERVALLEN EN KLEINE PLUNDERINGEN. MISDADIGERS ZONDER DAK, ZONDER WETTEN. STRUIKROVERS...

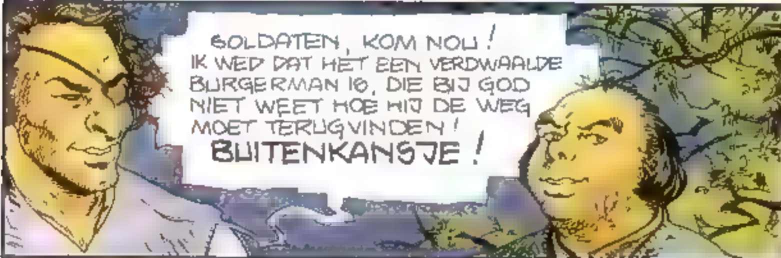

MOE VAN DE TOCHT, HIELDEN ZE HALT SLOEGEN HUN BIVAK OP EN SLIEPEN IN...


DE NACHT VIEL...
?!


HÉ? PSSST! BRALLUS! WORD WAKKER! DAAR IS IEMAND.. DAAR KOMT HIJ LUISTER!




DAARZO! DAAR KOMT HET VANDAAN...
PAS OP BRALLIS! MISSCHIEN SOLDATEN!

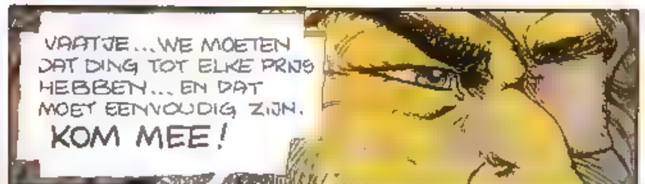

SOLDATEN, KOM NOU! IK WED DAT HET EEN VERDWAALDE BURGERMAN IS, DIE BIJ GOD NIET WEET HOE HIJ DE WEG MOET TERUGVINDEN! BUITENKANSJE!

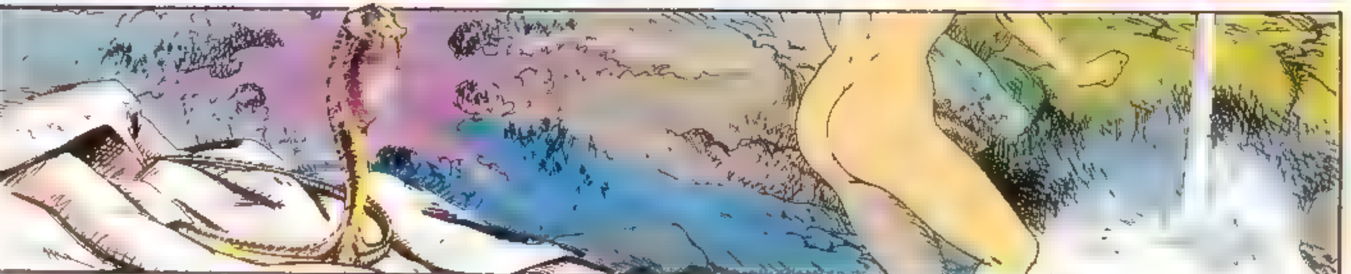



NOU, DIE ZIET ER LEKKER UIT, DIE BURGERMAN VAN JOU! TJONGE, WAT EEN LEKKER KIPPETJE!


HOU OP MET DAT GEGIECHEL EN KIJK LIEVER NAAR WAT ZE OP HAAR HOOFD HEEFT! DE DIADEEM IS EEN FORTUIN WAARD! WAT EEN GLANS... ZO'N GROTE ROBIJN HEB IK NOG NOOIT GEZIEN!
WAT JE ZEGT, HIJ IS ENORM.


Marc-Renier


VAATJE... WE MOETEN DAT DING TOT ELKE PRIJS HEBBEN... EN DAT MOET EENVOUDIG ZIJN.
KOM MEE!



SLA OM

DE SLANGENELF

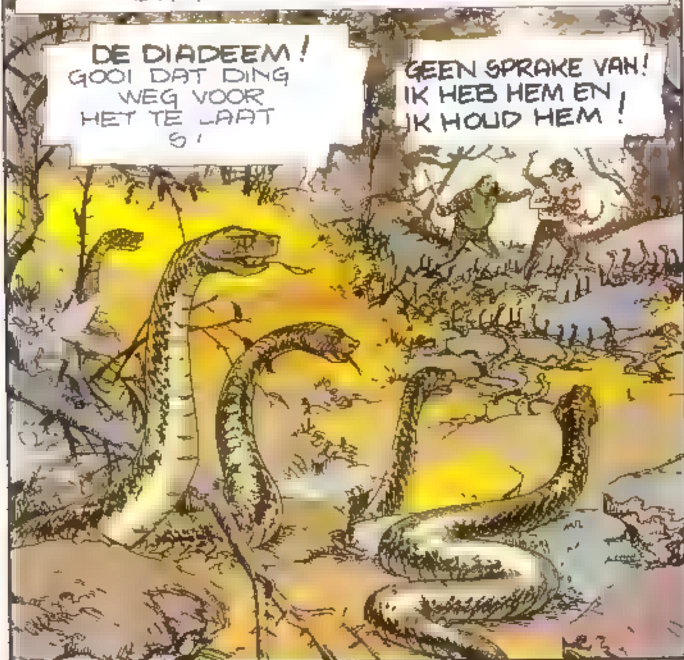
KIJK EN BEWONDER! BINNENKORT ZIJN WE SCHAT-RIJK!.. HET GELUK IS MET ONS!





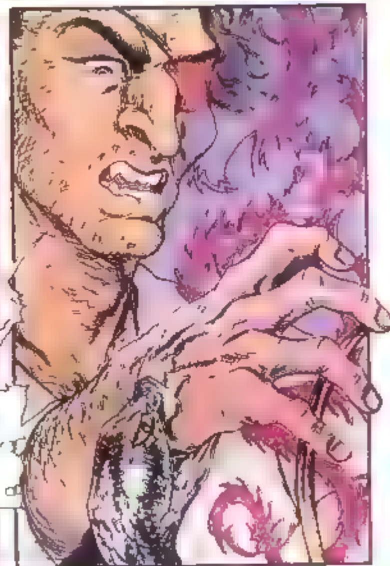


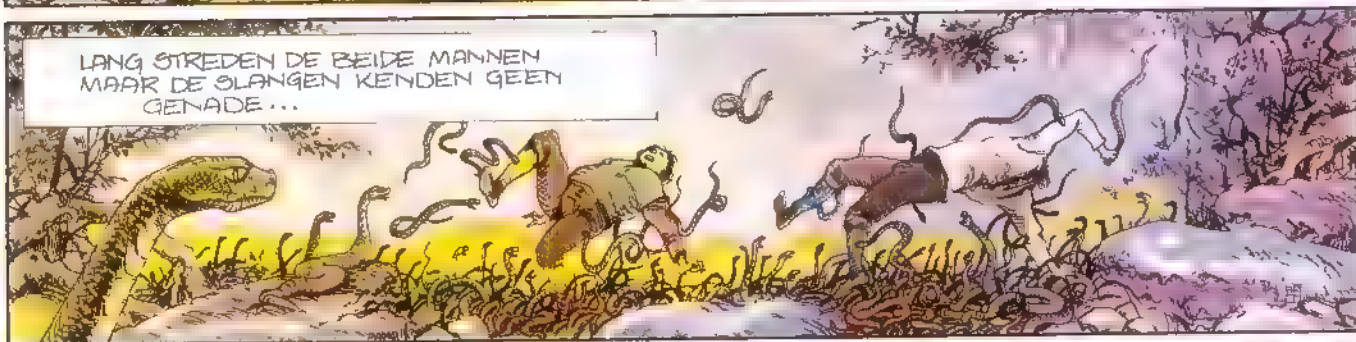




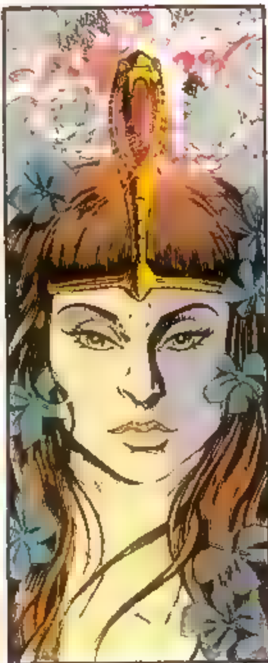




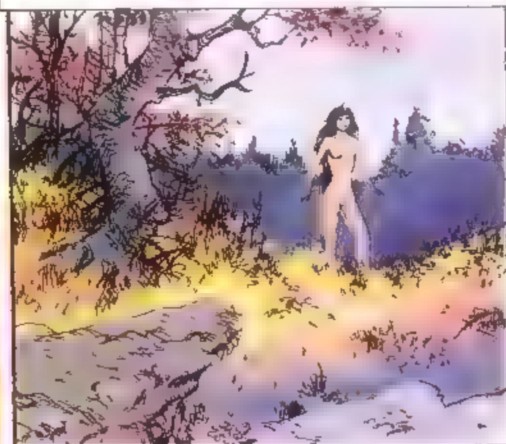












TEKST EN TEKENINGEN: Marc-Renier III 82

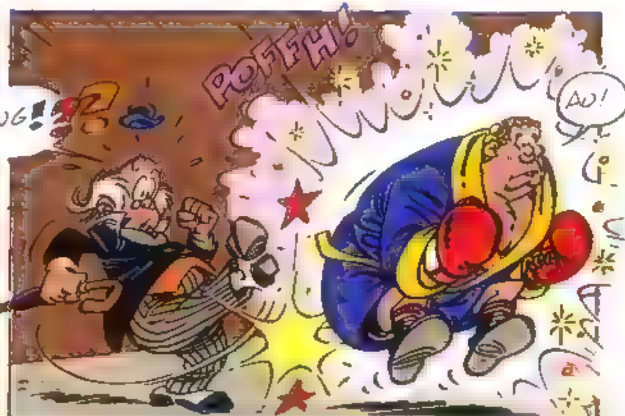
EINDE



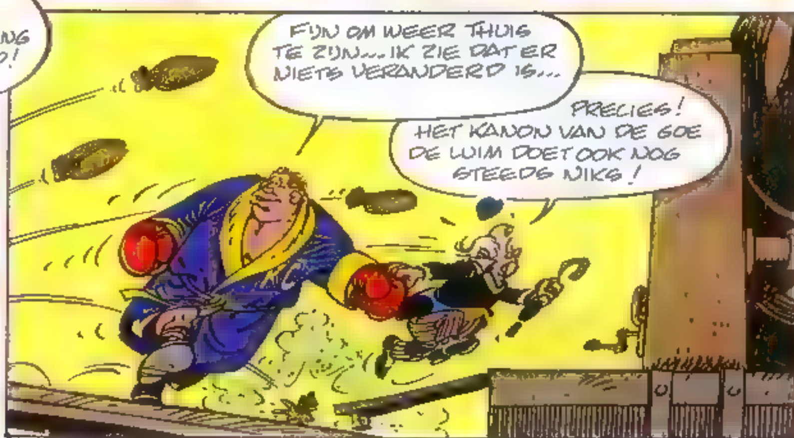
ROZE BOTTEL

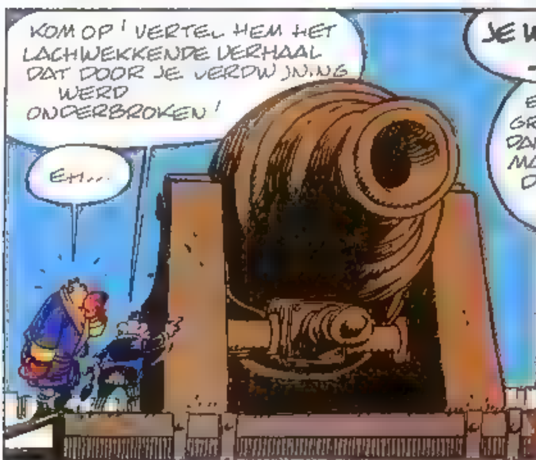
DANY
GREG





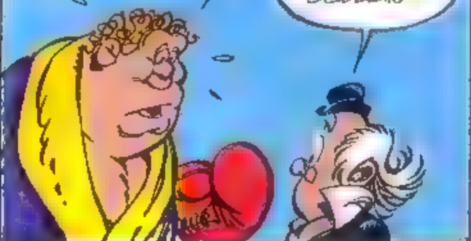


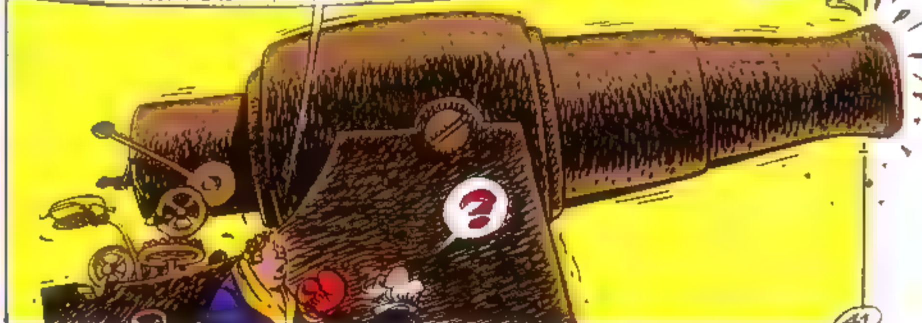






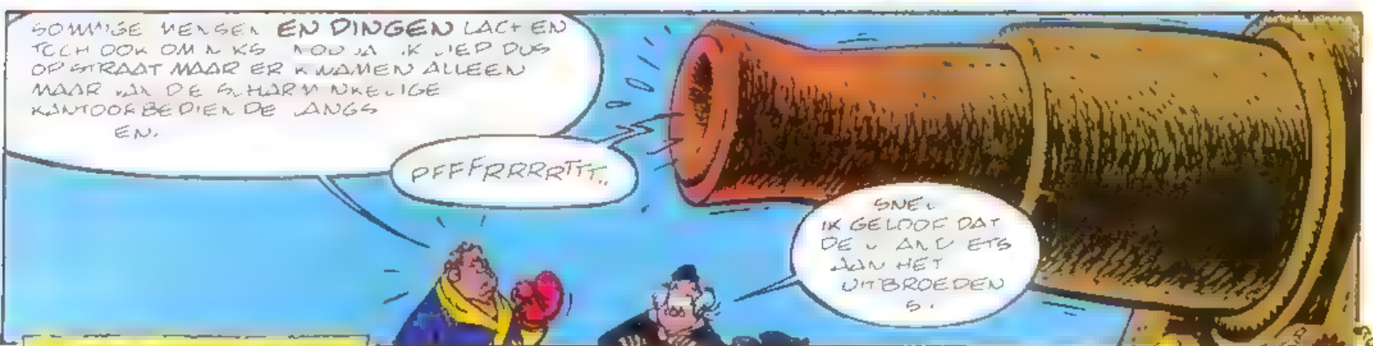







MOET HIJ LACHEN OM MIJN ELLENDE?
MOET... JA!!!
PFFFRRT!! PFFRRT


KID! DAT KANON BEGINT TE GRINNIKEN! WE HEBBEN GEEN FLAUWE GRAPPEN MEER NODIG! VERTEL HEM GEWOON WAT JE OVERKOMEN IS!!
EN DAN LACHT HIJ?


EN DINGEN
OP STRAAT MAAR ER
PFFFRRRRRTTT..
IK GELOOF DAT
UITBROEDEN


INDERDAAD, ER WORDT GEBROED!
PRECIES! ALS ONZE AANVAL MET KLAAGZAAD NIET OVERTUIGEND GENOEG IS DAN GAAN WE ER WAT HARDER TEGEN AAN!
DAT IN DE KATAPULTEN? MAAR DAT VERPLETTERT ZE...
NOU EN? ALS WE GEEN VERSLAGEN PESSIMISTEN KUNNEN KRIJGEN DAN MAAR OVERLEDEN OPTIMISTEN, DAT KOMT OP HETZELFDE NEER!


MIJN LIEVE HELD, ONZE VRIENDEN KOMEN IN DE PROBLEEMPJES...
DAT ZIT JE DWARS MIJN LIEF? HOE GEVOELIG VAN JE...
JOUW WENSEN ZIJN BEVELEN, EN OP JOUW BEVEL KEN IK MIJN KRACHTEN NIET MEER
OPGEPAST...

SLA OM

ROZE BOTTEL

IETS OM JE BOEKHANDELAAR VOOR TE SPELEN "DE TROMPET VAN DE STILTE" M'N NIEUWSTE ALBUM!

?

VOUACK

SNIJ HEM IN MOOTJES! VERPULVER HEM TOT MICROSCOPISCHE DEELTJES! VERDRINK HEM IN EEN OCEAAN VAN SCHELDWOORDEN! IK BEN ONTZETTEND KWAAD!

MAAR ALS HIJ KWAAD IS MOET HIJ TOCH TEVREDEN ZIJN, WANT DAT IS ONZE ROEPING!

JA, HET BEGINT ME ALLEMAAL EEN BEETJE TE INGEWIKKELD TE WORDEN. IK VOEL ME WAT SLAPJES...

VOORAL OMDAT ZE DAARGINDS ER AL EVEN WEINIG VAN SCHIJNEN TE BEGRIJPEN... HOOR JE DAT GELUID?

HOOGST ONAANGENAAM! HET LIJKT WEL EEN LACH DIE NIET BOOSAARDIG IS... HEEL ONNATUURLIJK!

HIHIHIHÉHÉHÉHÉHÉHIHIHIHIHI

EN TOEN KWAM DIE MILITAIR IN AKTIE, WAT HIJ NIET GEWEND WAS EN...

HIJ WORDT ROOD! GA DOOR! GA DOOR!

HIHIHAHAHABRRAOOUMM

JA JA, JA! HIJ BARST VAN HET LACHEN!

wordt vervolgd



STIERENMOORD

Ieder jaar, tijdens het Pinksterweekend is het feest in Nîmes, in Zuid-Frankrijk de traditionele Féria. Althans feest voor de mensen en niet voor de stieren. Niet minder dan zesendertig beesten betalen het gelag voor die vier dagen vrolijkheid aan de degen gespiest na een ongelijk gevecht van een kwartiertje dat alleen maar kan uitlopen op hun dood, onder toejuichingen van zo'n vijfendertigduizend liefhebbers die lol beleven aan het lijden en de dood van een dier.

Zonder vooroordelen, wilde ik eens gaan kijken wat zo'n corrida inhield. In de arena's van Nîmes heb ik een twintigtal gevechten meegemaakt. Het was een beetje opwindend, heel vervelend, en bijzonder walgelijk.

Eerst de positieve dingen: de corrida is prachtig om te zien: de fraaie costuums, de sfeer, de muziek ... niet voor niets werden heel wat schilders en schrijvers erdoor geïnspireerd. Maar verder...

Laten we eerst eens afrekenen met de zogenaamde moed van de torero's. Goed, niet iedereen — en vooral ik niet! — gaat zomaar de arena in om een beest van zo'n halve ton, vijfhonderd kilo spieren en gewapend met geduchte horens, het hoofd te bieden. Ongelukken komen vrij regelmatig voor, soms zelfs dodelijke. De torero kan dus geluk of pech hebben, maar de stier krijgt geen enkele kans: dat is het principe van de Spaanse corrida in tegenstelling tot de vreedzame Camargue-corrida', waarbij niet gestoken en gedood wordt ... berust de Spaanse corrida op de totale onervarenheid van de stier. Hij weet niets van de trucs van de corrida af; hij weet zelfs niet wat de mensen, die hem tot dan toe nooit kwaad hebben gedaan, met hem van plan zijn. In zijn onwetendheid valt hij eerder de mantel aan dan degene die hem vasthoudt. Maar hij leert snel: daarom wordt hij gedood voor hij het helemaal door heeft. Bovendien, als de matador — de doder — tegenover hem staat in de arena, is de stier al halfdood. De picadors te paard en de banderilleros hebben hem al zo gewond aan zijn flanken en schouders dat hij liters bloed verloren heeft.

Anders zou het gevecht ook onmogelijk zijn, of liever, de mens zou dan vaker het slachtoffer zijn dan het dier. In de meeste gevechten is het een biefstuk tartaar die de matador tegenover zich krijgt! Mijn vraag is daarom: is het echt zo glorieus om een onwetend en sterk verzwakt dier te bestrijden?

Ze zeggen ook dat de corrida een kunst en een sport is. O ja? Dan kunnen we ook de slager op de hoek wel een sportman noemen en de eerste de beste moordenaar een groot kunstenaar. Ik heb gezien hoe beesten goed, dat wil zeggen snel, werden afgemaakt, maar ik heb vooral walgelijke, afschuwelijke, onwaardige slachtingen gezien, uitgevoerd in verwarring en angst, en met een lange, vreselijke doodsstrijd ... als sportief en kunstzinnig schouwspel zie ik liever wat anders!

Op het moment dat de Féria in Nîmes begon, kwamen in Genève milieudeskundigen uit verschillende landen bijeen onder auspiciën van de Verenigde Naties der Dieren (1) om een corrida-tribunaal te houden. De voornaamste aangeklaagden waren de huidige autoriteiten van Spanje, maar de getuigen à charge waren voornamelijk ook Spanjaarden — wat erop wijst dat het stierenvechten ook in Spanje zelf niet uitsluitend voorstanders kent. De aangeklaagden wensten niet op de zitting te verschijnen en daarom zijn ze bij verstek veroordeeld door het fictieve tribunaal. De tenlastelegging is zwaar: Stierenvechten maakt al heel lang deel uit van de Spaanse cultuur, dat is bekend. Maar de huidige Spaanse leiders hebben meer gedaan dan alleen maar dat culturele feit te erkennen. Ze hebben het actief bevorderd door de gevechten op de t.v. uit te laten zenden of, erger nog, opnieuw kinderen toe te laten tot de arena's en voor hen speciaal mini-corrida's te organiseren, waar matadors in de dop kalveren afslachten. Wij hadden meer verwacht na het einde van de dictatuur en het herstel van de democratie, zeggen de Spaanse dierenvrienden, die hun regering ervan beschuldigen de mentaliteit te vergiftigen. En ze wijzen erop dat het op z'n minst vreemd is om enerzijds zo'n gewelddadig schouwspel te bevorderen en tegelijk oproepen te doen tegen het terrorisme. En zo is het!

Het tribunaal doet een beroep op buitenlandse toeristen. Het beweert dat zij het grootste deel van het arena-publiek uitmaken en dat ze — via de reisorganisaties — voor een deel verantwoordelijk zijn voor de grote bloei van de corrida-business, waarin miljoenen verdiend worden. Iets ter overweging, als je naar Spanje op vakantie wilt ...

Philippe Lamensch.

(1) Nations-Unies des Animaux
3 rue d'Italie,
CH1204-Genève

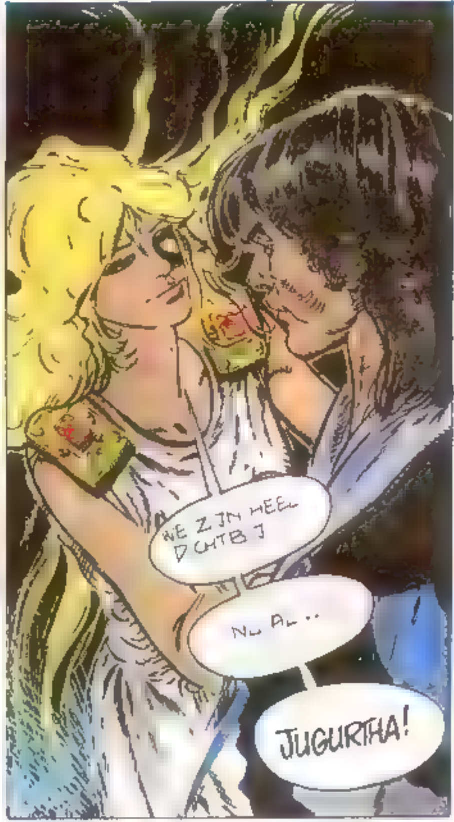


JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL















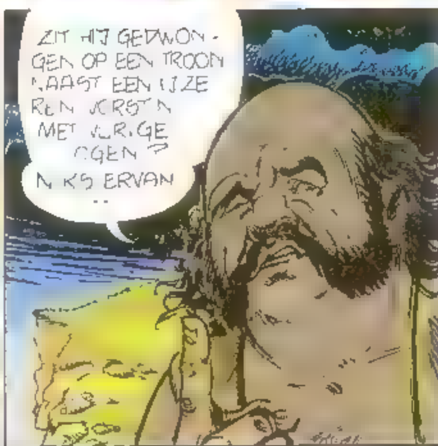
SAMENVATTING: a heeft vania en ugurtha verdoofd uga ha droomt dat h n topia s waar hi vrouwen d e een ro n z eeven speelden ontmoet Hoe groter het beeld hoe nauwer ze hem aan het hart ggen

HET VUUR DER HERINNERINGEN



















SLA OM



JUGURTHA

EEN BONT GEKLEURD AVONTUUR: "DE RODE PRINS", MIJN NIEUWSTE ALBUM.

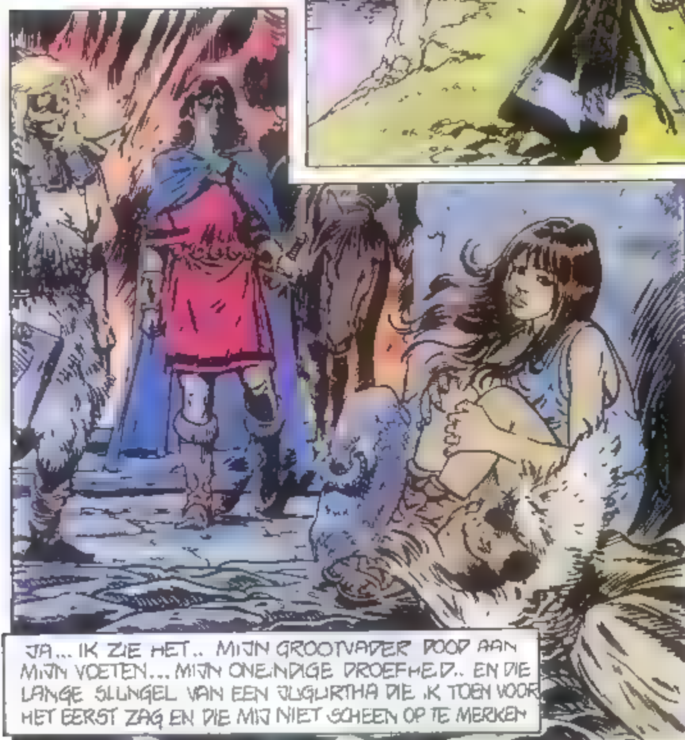


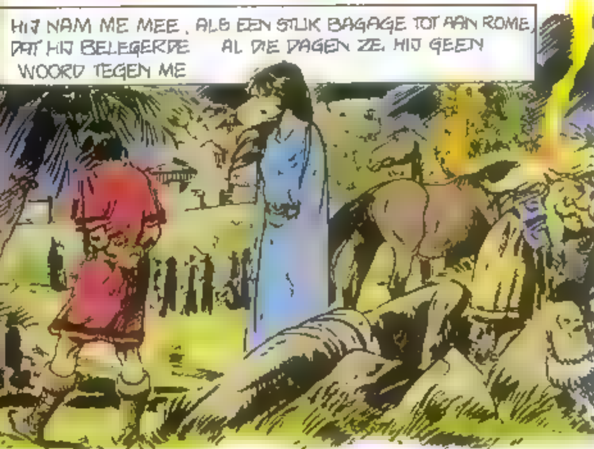


















(1) ZIE: "DE OORLOG VAN DE ZEVEN HEUVELS"

wordt vervolgd



Wees één van de eerste 1.500 lezers die deze bon terugsturen en je ontvangt de spelmat en twee "Matchbox"-wagentjes.

Terug te sturen voor 31.10.82 naar
GESCHENK VAN DE MAAND - KUIFJE
Postbus 100
1060 Brussel 31

NAAM .... **VOORNAAM** ....

Straat .... **Nr** ....

Postcode .... **Plaats** ....

JONATHAN









LOMBARD UITGAVEN









een nieuw geluid in de STRIP!

KATE: Alfred-prijs-Angoulême 82



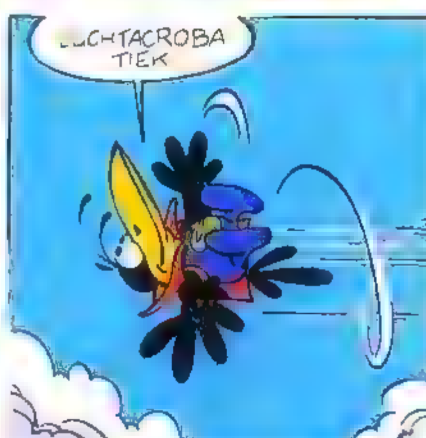
CHLOROPHYL

SAMENVATTING: Babbelkous heeft besloten het onrecht te gaan bestrijden! Hij vindt een pop en gebruikt diens kleertjes om Super Babbe te worden. Maar met kleren aan is het moeilijk vliegen.



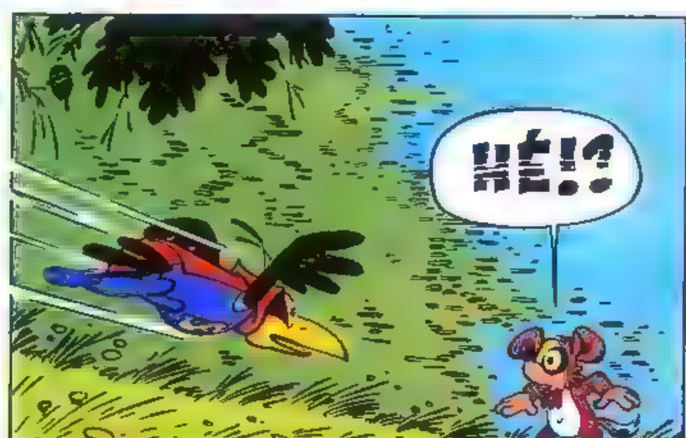


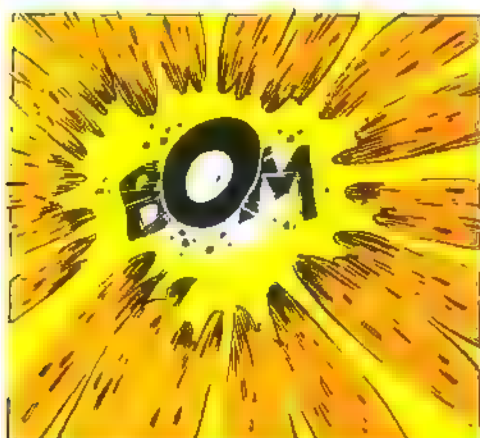














SLA OM



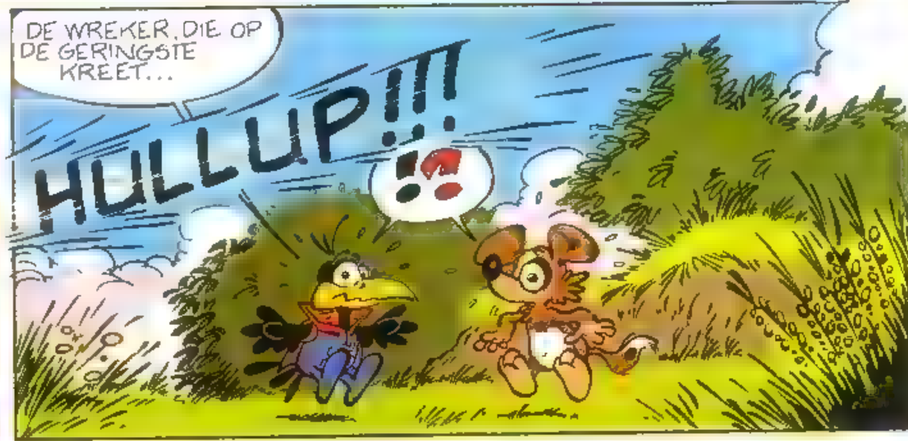
CHLOROPHYL

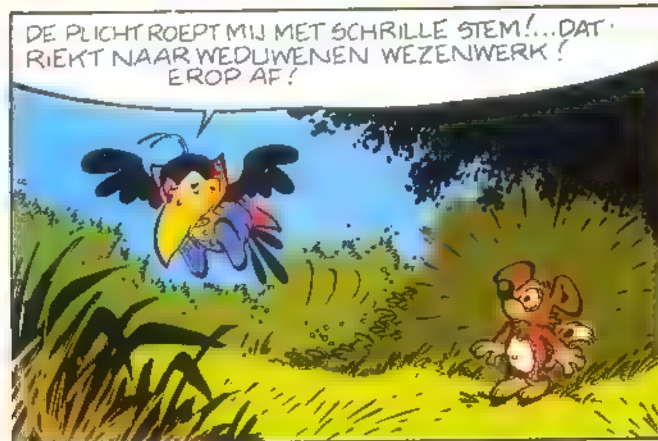
DUPA
de GROOT

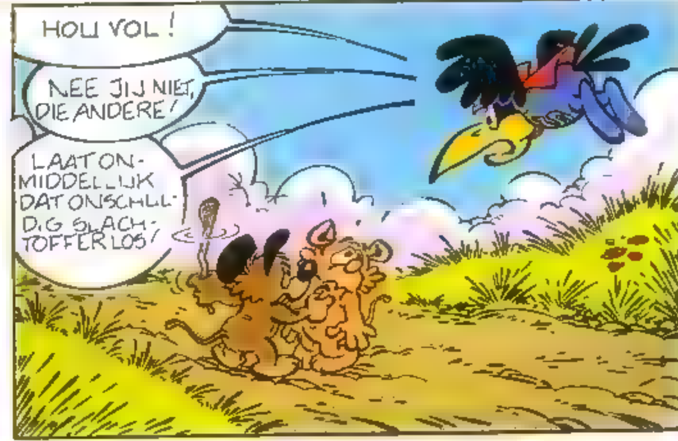






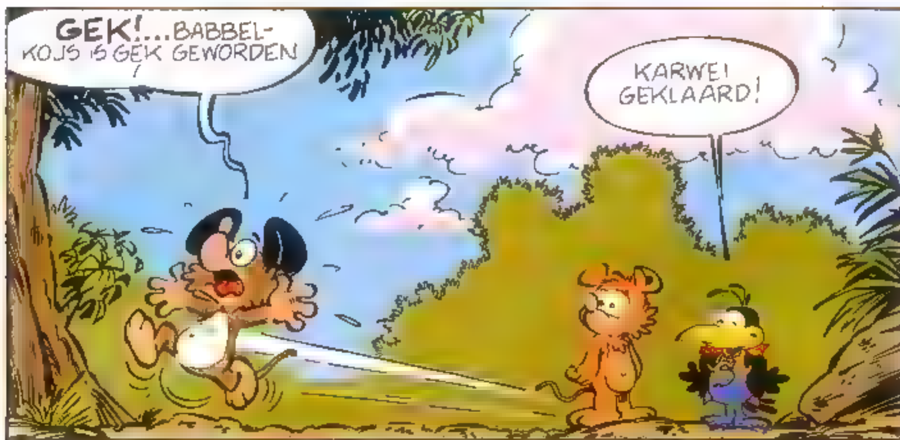











GEK!...BABBEL-KOJS IS GEK GEWORDEN
KARWEI GEKLAARD!


BEDANKT BA EH SUPER BABBE !.K BEN JE HEEL WAT VERSCH DIGD!

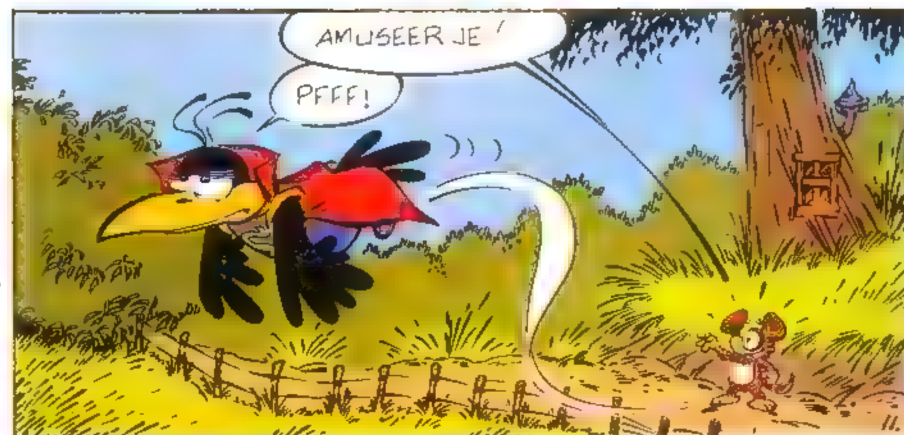

GEEN DANK...SUPERBABBEL IS ER ALTIJD OM ONRECHT TE HERSTELLEN!


MAAR, WAT WILDE DIE WJRGER EINGE IJK VAN JE?..
NOU EH...
TIP TIP TIP


K DENK DAT H J DE HAZELNOOTJES TERUG WOU DIE IK VAN HEM GESTOLEN HAD...
MPLXGZPFT!


KOM KOP OP! HET KAN TOCH NIET A T JD LUKKEN?
SN F.


JE HEBT GELIJK! KOP OP! IK GA WEER OP PATROUILLE. DE MISDAAD MOGE S L MEREN, DE GERECHTIGHEID WAAKT!...


AMUSEER JE!
PFFF!

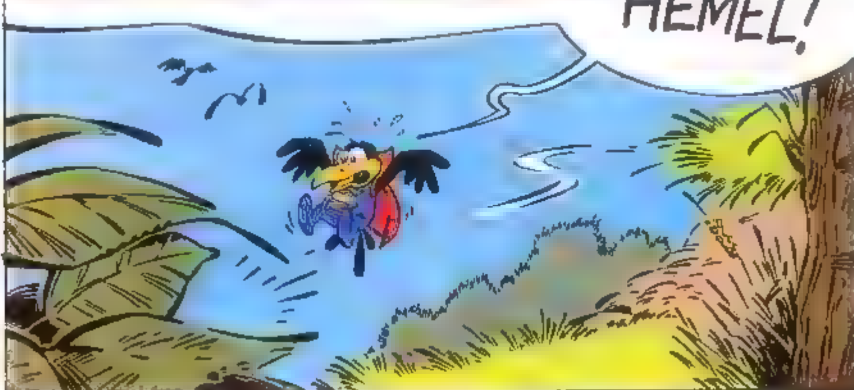
SLA OM



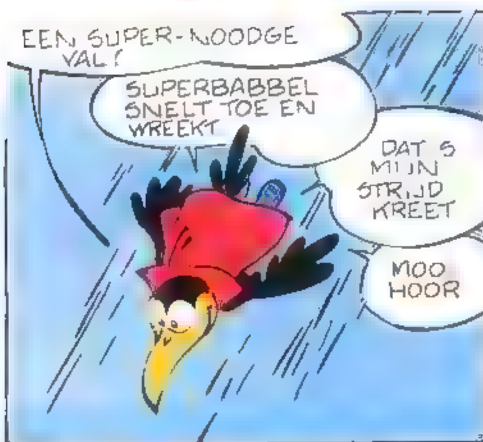
CHLOROPHYL

EINDELIJK IN JE BOEKHANDEL:
"DE TERUGKEER VAN CHLOROPHYL"
M'N NIEUWSTE ALBUM!

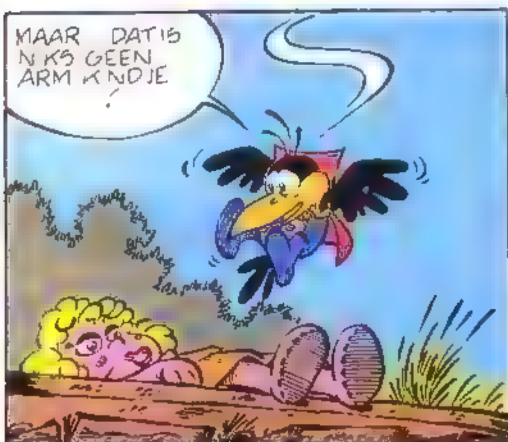


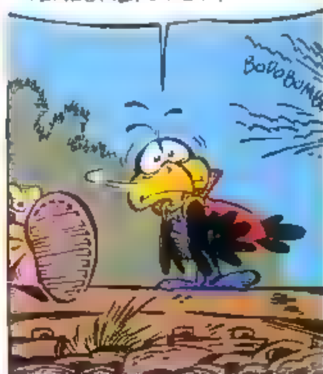




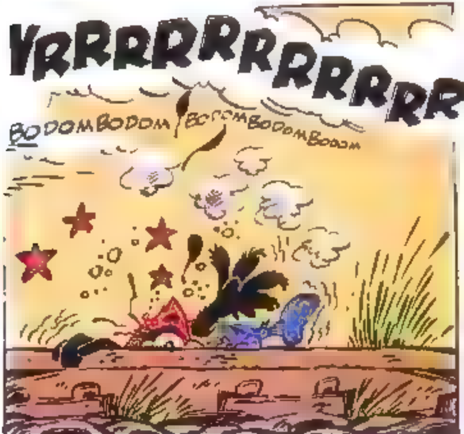












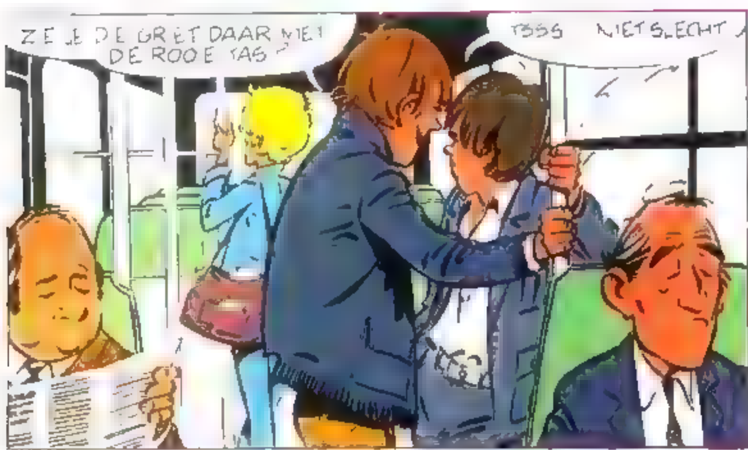


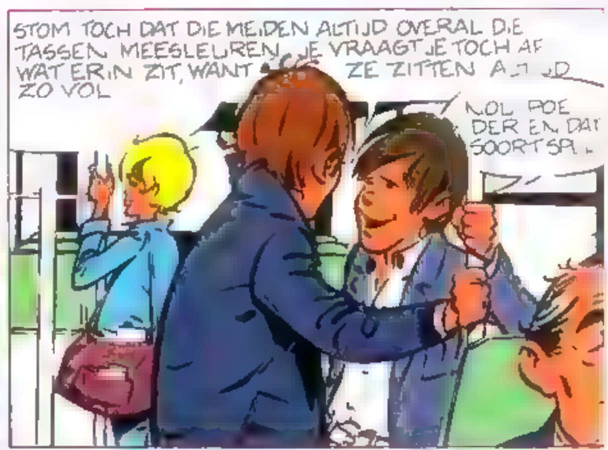
wordt vervolgd

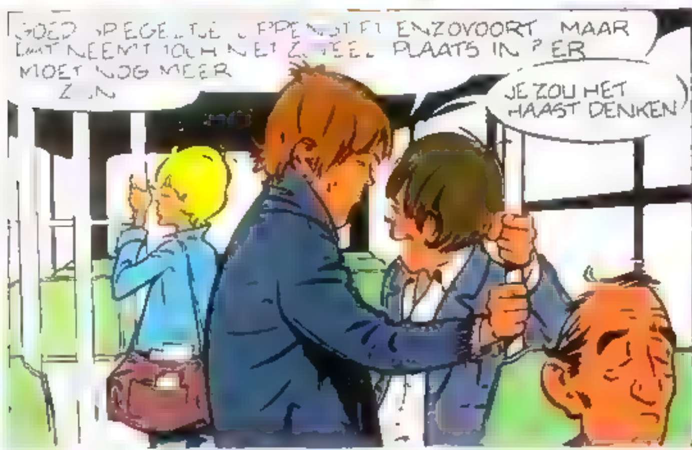


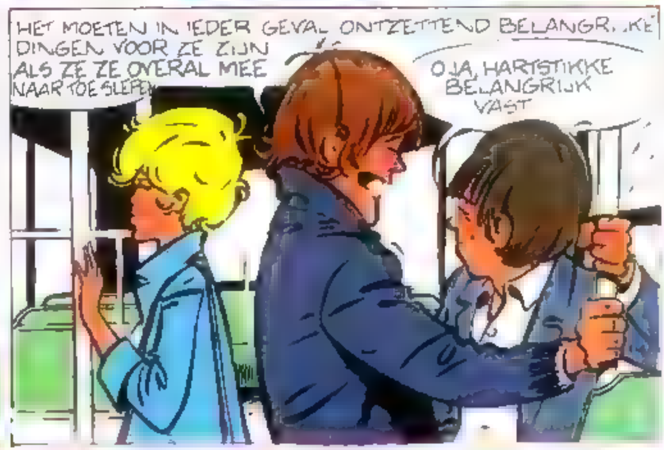
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE. EN DE ANDEREN...

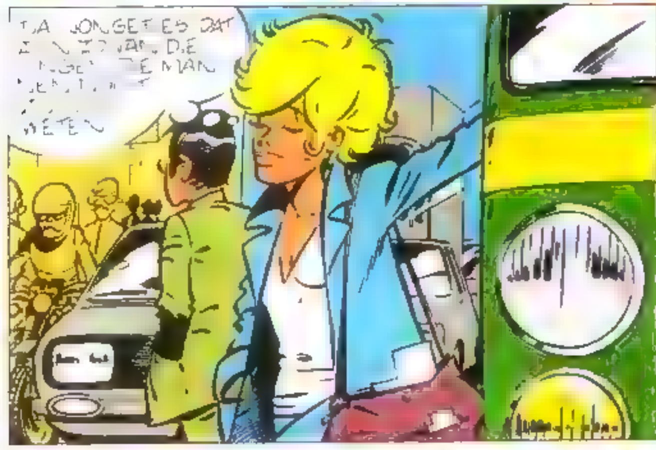
SIDNEY
BOM

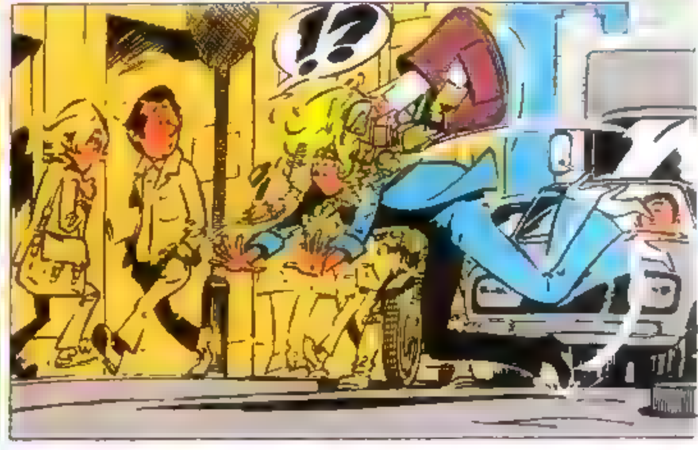












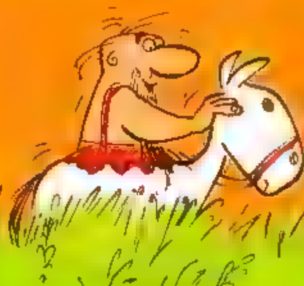






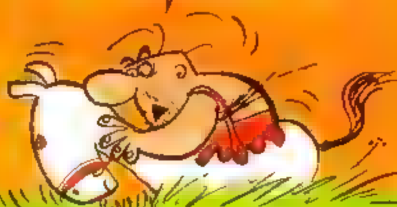
in den beginne...

BARA





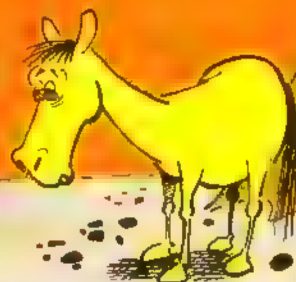














En dat hebben ze dan te danken aan Reg Boulton. Hij heeft de droom van elk zichzelf respecterend kind werkelijkheid gemaakt: de hele wereld afreizen in een woonwagen, iedereen aan het lachen maken, op een koord



dansen, op een eenwieler rijden en dat alles onder een veelkleurige tentze!

De droom heeft als centrum Salisbury. Hij is vier jaar oud en heeft de vorm van een school. Die school heeft een directeur, Reg Boulton, en leraren. En kun je je een leukere school voorstellen dan een die de vorm heeft van een circustent? Ook al zijn de lessen zwaar en inspannend, al eisen ze een volledige inzet, al moet elke oefening soms wel honderd keer opnieuw, toch geeft elke leerling het beste wat hij heeft.

Vanaf hun vroege jeugd werken de toekomstige artiesten in de piste om daar de strikte discipline van het vak van hun dromen te leren. Ze proeven een beetje van alles: van de acrobatie tot en met de hansworsterij, via de trapeze, het koorddansen, jongleren en dressuur. Langzaam maar zeker specialiseren ze zich. Tot de dag dat ze aan een publiek, dat speciaal voor hen komt, hun talenten tonen. Dat is het moment om te laten zien wat ze kunnen.

Dus als het 'Suitcase Circus' op een dag bij jou in de buurt zijn tenten opslaat, zorg dan dat je het niet mist. En droom dan maar een avond lang dat je zelf door Europa reist op een eenwieler en in een bont clownspak.

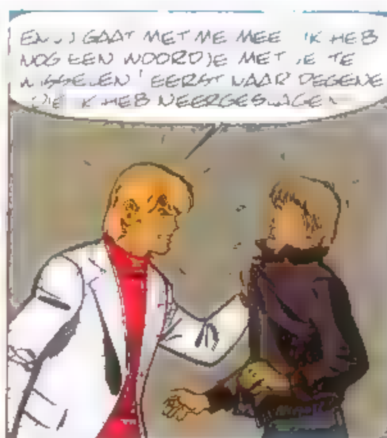
Denis Asselberghs



RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU







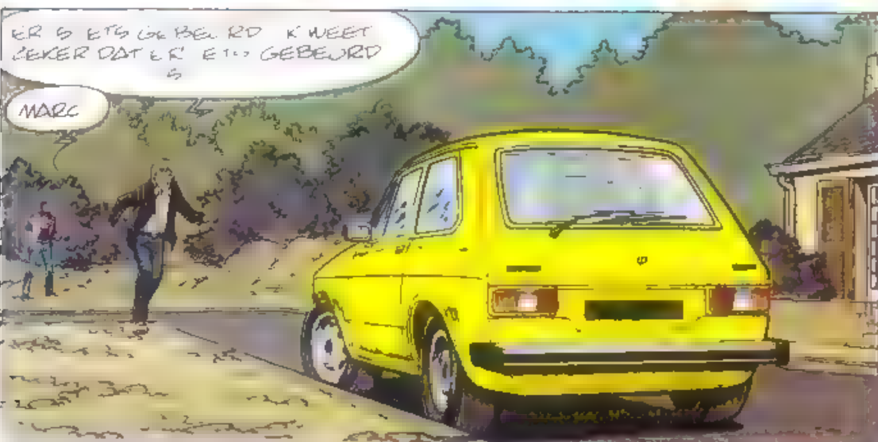


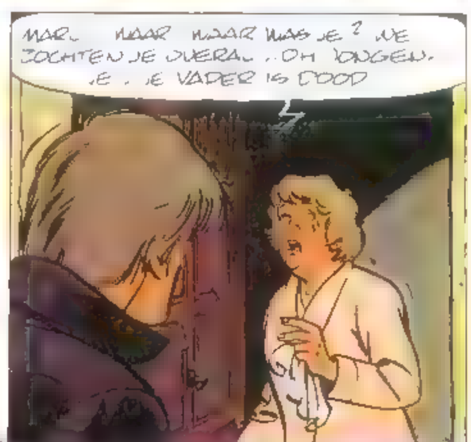










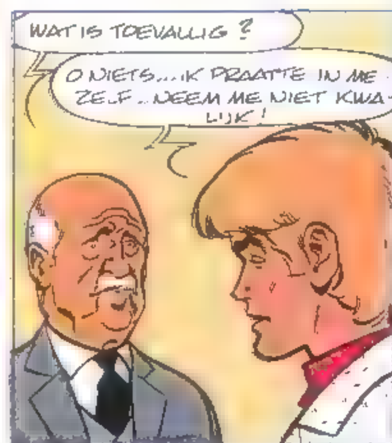


SAMENVATTING: Marc Druart zal Rik leiden, maar Rik voelt dat er wat mis loopt. Er is maar één oplossing: zijn «br[illegible]» afrukken en vluchten

de vloek van de voodoo



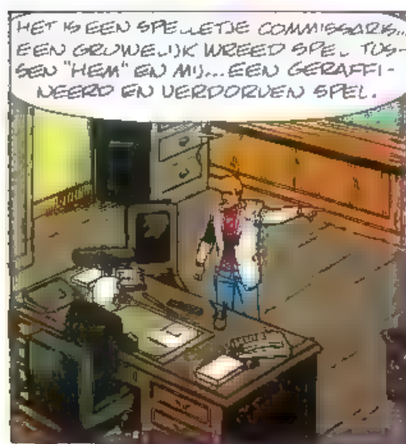


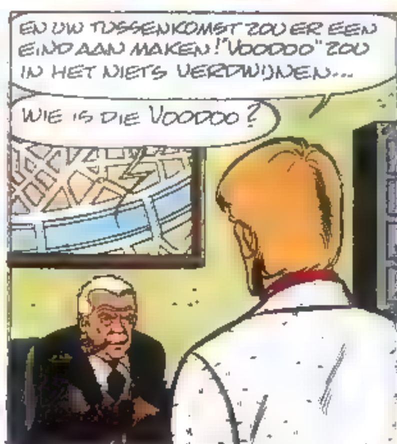
















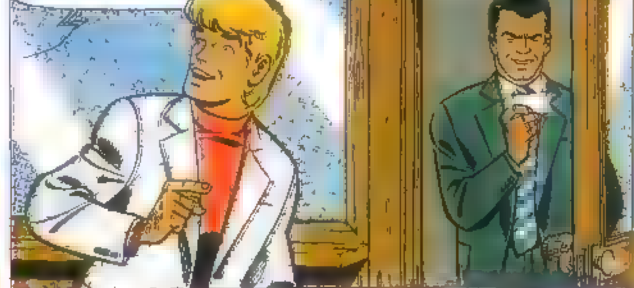


SLA OM



RIK RINGERS


SORRY DAT IK STOOR MAAR HIER IS EEN OF ANDERE OUDE GEK DIE U PER SE WIL SPREKEN EN...
WAAROVER, CREMERS?


DE ZAAK VANDENBOSCH! HIJ HEET VAZZARRA.. ALBERTO VAZZARRA...
DIE OUDKOLONIAAL OVER WIE IK HET HAD!
LAAT MAAR BINNEN!

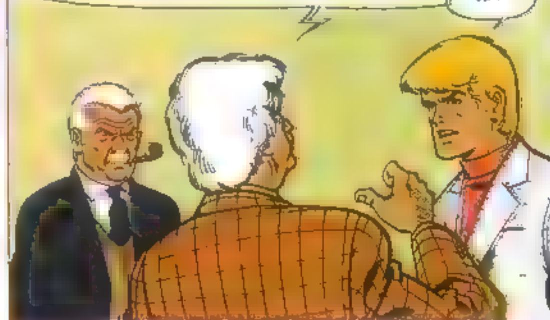

COMMISSARIS.. IK.. MAAR WAT DOET U HIER?
RIK RINGERS WERKT MET ONS SAMEN, MENEER VAZZARRA. GAAT U ZITTEN ASTUBLIEFT.


WEET U IETS OVER DE DE DOOD VAN VANDENBOSCH?
JA! HIJ WAS EEN SCHURK! ALLE HUISEIGENAREN VAN HET PROJEKT HEEFT HIJ GELD AFGETROGGELD! DAARNA WERDEN DE HUIZEN NIET AF GEBOUWD EN LIET HIJ ZICH FALLIET VERKLAREN...
EN TOEN HEBT U HEM VERVLOEKT!


JA MAAR EERST HEBBEN WE MET HEM VERGADERD OP EEN BIJEENKOMST VAN HUISEIGENAREN EN AANDEELHOUDERS. HET GING ER STEVIG AAN TOE...


VANDENBOSCH DOOR JOUW SCHULD IS DE BV "GELUKSARCHIPEL" BANKROET. WIJ RAKEN HET GELD KWIJT DAT VAZZARRA EN IK ERIN GESTOKEN HEBBEN!
EN WIJ ZITTEN TOT ONZE NEK IN DE SCHULDEN!
WIJ OOK! DIT LATEN WE NIET OP ONS ZITTEN!


LIEVE VRIENDEN RUSTIG ALSJEBLIEFT. ALLES KOMT VOOR ELKAAR. IK VERWACHT BINNENKORT GELD DAT...
LEUGENAAR
SCHURK


IEDEREEN SCHREEUWDE, GEBAARDE... EN OPEENS GING HET LICHT UIT! EN IN HET PIKKEDONKER SCHREEUWDE EEN AKELIGE VERVORMDE STEM...
JA?

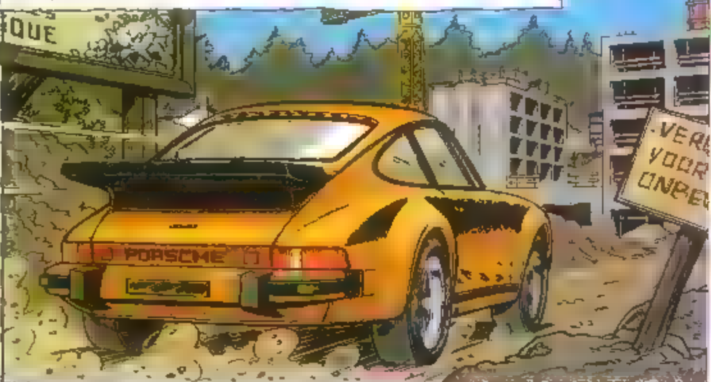

WE ZULLEN JE KRIJGEN, SCHURK!

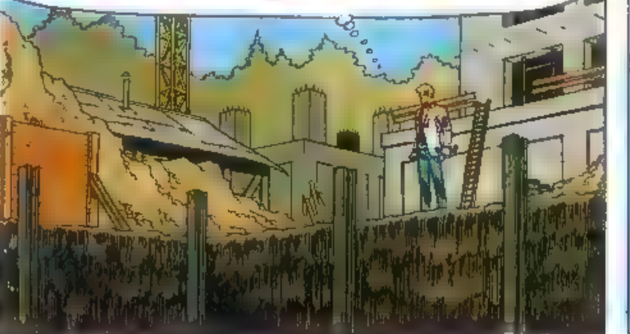

TOEN EINDELIJK HET LICHT WEER AANGING WAS VANDENBOSCH DOODSBLEEK... HIJ KEEK ME AAN ALSOF HIJ DACHT DAT IK HET WAS DIE GESCHREEUD HAD!
EN DAT WAS NIET ZO?


NEE, IK ZWEER HET! HET WAS EEN ANGSTAANJAGENDE STEM... DE STEM VAN EEN SCHIZOFREEN. DIE NIEMAND HEEFT KUNNEN IDENTIFICEREN! ALSOF ER NOG IEMAND IN DE KAMER WAS...
EN DENKT U DAT DAT ZO GEWEEST KAN ZIJN?

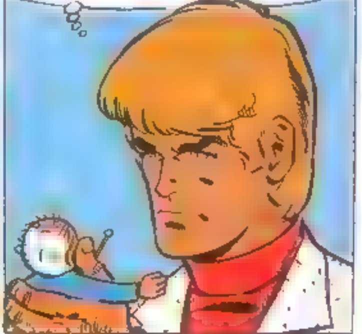

NEE, HET LICHT GING METEEN WEER AAN! ER WAS VERDER NIEMAND... HET MOET IEMAND VAN ONS GEWEEST ZIJN DIE GESCHREEUWD HEEFT!
IK DANK U VOOR DE UITEENZETTING AL KWAM HIJ DAN WAT LAAT!


WAT DACHT JIJ ERVAN, RIK? DENK JE DAT IEMAND VANDENBOSCH GEDOOD KAN HEBBEN UIT WRAAK?
JA, DAT KAN... HEEL GOED ZELFS...

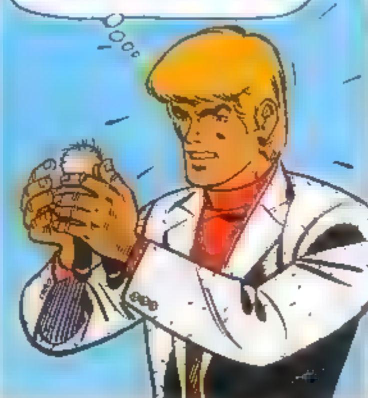

EN RIK KEERT TERUG NAAR DE "GELUKS-ARCHIPEL", NET ALS OP DE DAG DAT ALLES BEGONNEN WAS.
PORSCHE

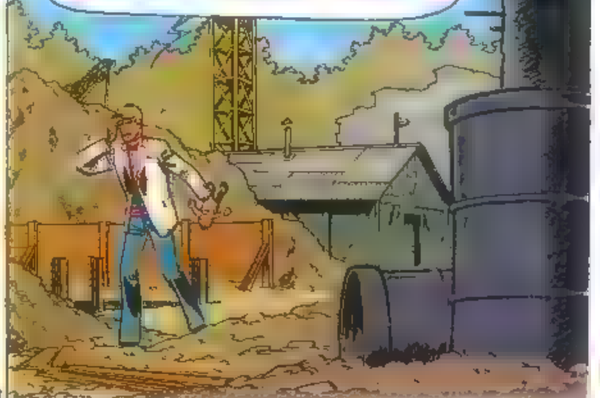

EEN HANDJEVOL MENSEN, IN HETZELFDE NIEUW BOUWPROJEKT... KLEINGEESTIG... BITTER... ALS HET LEVEN ZELF! MET "RIJKELUI" ERBIJ; DRUART... DE ZUSTERS DEMANET... EN... VANDENBOSCH...


IN IEMANDS HOOFD EEN DWAAS IDEE: VOODOO OPROEPEN... DE RIJKEN UITZUIGEN... ZO-GENAAMDE BEHEKSING... POPPETJES MET SPELDEN... ZOALS DAT VAN DRUART DAT MARC VOND...


GRIEZELMAKERS... EN DAT ALLEMAAL OMDAT EEN OUD-KOLONIAAL ALLERLEI LEGENDEN VERTELDE...


JA, BEHEKSING OP AFSTAND... BETOVERING... ALLEMAAL BEDROG! MAAR DRUART - DIE MISSCHIEN DE DADER ONTDEKT HEEFT STERFT OP EENS ZONDER AANWIJSBARE OORZAAK!


...GEWOON DOOR DIT...

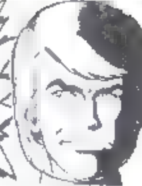

VERDORIE! IK GELOOF DAT...

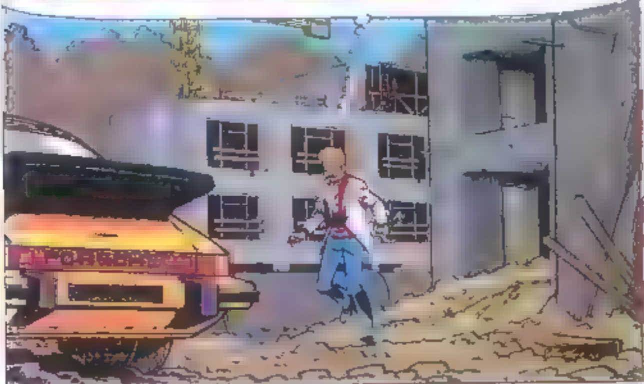
SLA OM



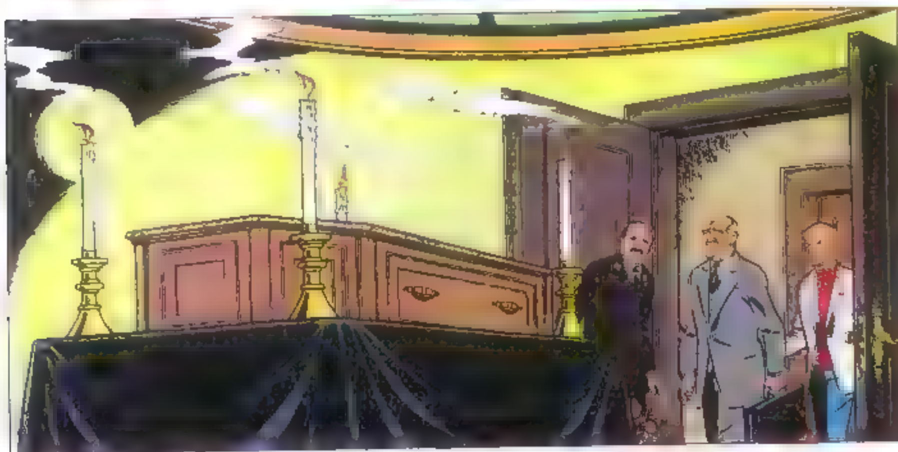
RIK RINGERS

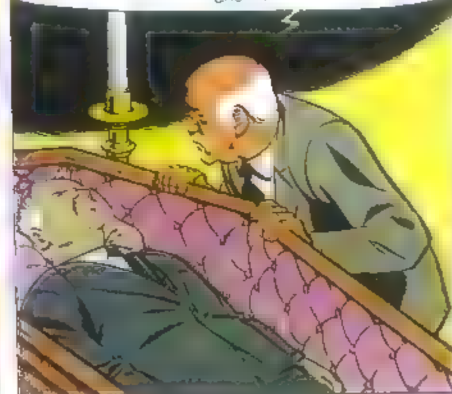
"DE NACHT DER VAMPIEREN"
EEN ALBUM ALS EEN BEET IN JE NEK!

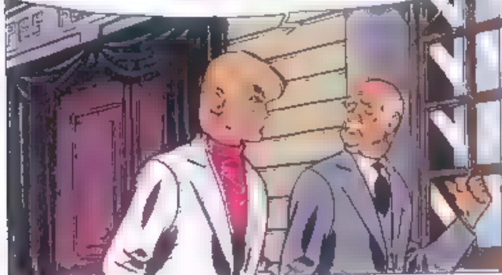








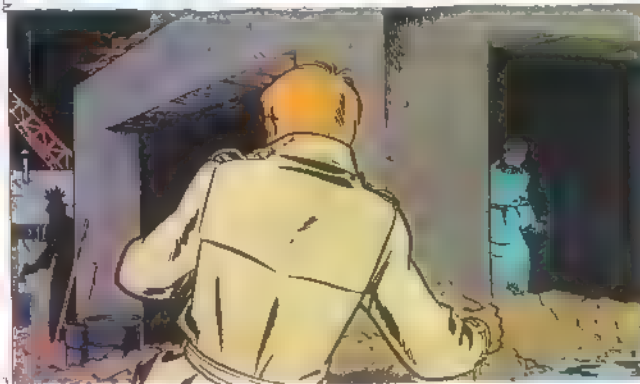












wordt vervolgd

Om met plezier te verslinden.



Als de plotse honger in je gromt
neem dan 'n Lion.
Dat is een lekkere, hartige hap!
Een gevulde wafel, krokante graanvlokken
en malse karamel in fijne melkchocolade.
Ja, stil die geeuwhonger
met een leeuwehap!

Lion

Rowntree Mackintosh

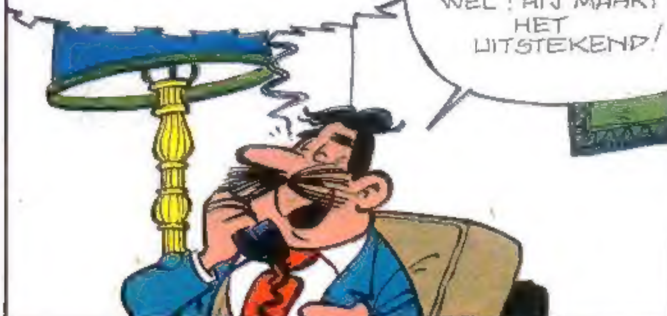
LIO 3K-2129N LINTAS



TON en TINNEKE

WALLI
BOM

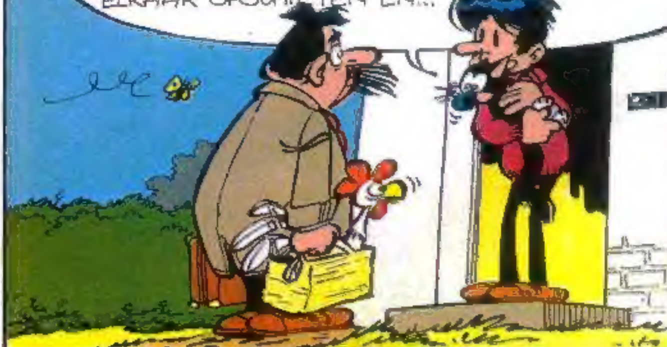




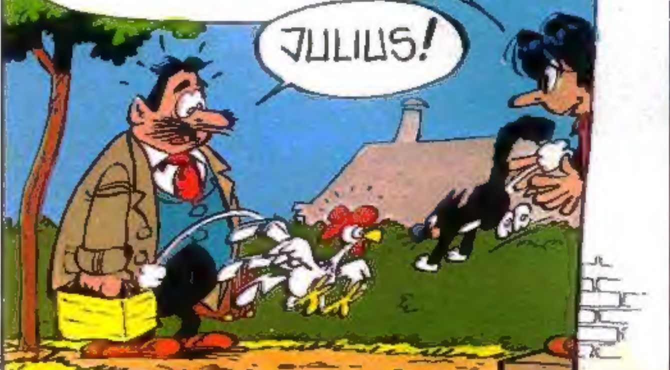


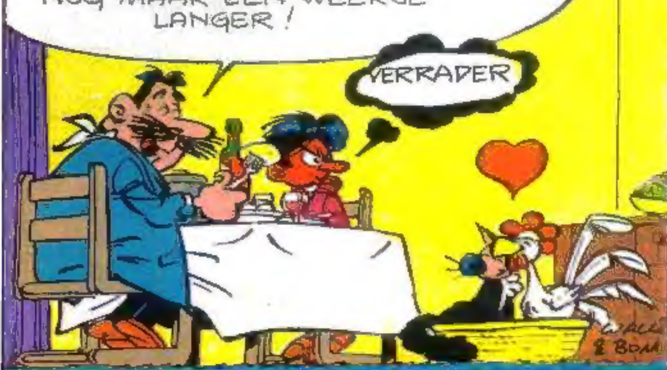






28.





Wat een lieve poesjes!



De twee hoofdrolspelers in het belangrijke experiment.

Op het eerste gezicht hebben deze twee lieve katjes niets opmerkelijks, tenzij hun schattige kopjes.
Maar wat de foto's niet tonen is dat ze de jongen zijn van een normaal gekleurde kater die Sanka heet en een vrouwtje met een zwart-wit gestreepte vacht, zoals een zebra. Maar bij zebra's mag zwart-wit dan heel gewoon zijn, voor een tijger is het een bijzonderheid. Alleen sommige Rewa-tijgers onderscheiden zich zo van hun geel-zwarte broeders, en vandaar dat ze zeer geliefd waren aan het hof van Rewa. In 1951 ving de Maharadja van Rewa, in Midden-India, tijdens een jacht een witte tijger. Hij doodde hem niet, vanwege zijn kleur, maar nam hem op als lievelingsdier, en liet Mohan paren met gewone wijfjes. Resultaat: witte of gele jongen. Een erfelijkheidskwestie die we hier niet helemaal uit de doeken zullen doen. Daar viel de hele operatie nogal mee. Maar in dierentuinen ligt het allemaal wat moeilijker. De dierentuin van Bristol stortte zich op het probleem. In '63 kochten ze daar twee witte tijgers. Er werden vier welpen geboren, maar de moeder verstootte ze en ze hebben het niet overleefd. Maar nu is het experiment dan toch wel geslaagd, tot grote vreugde van de bezoekers, die de miniatuurtjes in grote getale komen bewonderen. Daarbij hebben wetenschapsmensen hun hoop op het kroost gevestigd, want ook al hebben ze allemaal een gewone kleur, toch is het heel goed mogelijk dat een of meer van hen de «witte» genen in zich draagt en die kleur aan zijn eigen kinderen kan overbrengen.
Voorlopig echter zijn de jongelui zich niet bewust van hun wetenschappelijk belang en denken ze maar aan één ding: profiteren van het mooie weer.

Denis Asselberghs.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: IMP. DE CHATELAUDREN (Frankrijk)

Advertenties voor Belgie: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIE	BUITENLAND + verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	490 BF	1.265 FB
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.355 BF	975 BF	2.330 FB
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.950 BF	4.630 FB

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE
80 avenue du Maine - 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

Abonnementen: 1/2 jaar f. 37,70 - 1 jaar f. 75,40
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25.44.

volgende week

HET VIERDE HOOFDSTUK VAN

THORGAL

«DE SCHADUWEN VOORBIJ»



+

EEN SPANNENDE SF FILM

«POLTERGEIST»

van

STEVEN SPIELBERG



DOMMEL

DUPA

SMEEK OMA NIET LANGER OM EEN VERHAALTJE, NU IS ER "VERTEL MIJ, DOMMEL"!



VREEMD, DIE WEENSE WORSTJES HEBBEN EEN BEETJE EEN GARNALENBIJSMAAKJE...

MISSCHIEN GEMAAKT VAN EEN KOE DIE VLAK AAN ZEE GRAASDE?

IK MOET ZEGGEN DAT DIT KAASJE OOK VERDACHT RUIKT... EEN BEETJE ALS EEN OUDE MATRAS DIE LANGE TIJD IN EEN VOCHTIGE KELDER HEEFT GELEGEN...

SNIF SNIF SNIF

EN GROENE SINAS MET SCHILFERTJES ERIN IS TOCH OOK NIET GEWOON... ALTHANS, IK ZIE ZOIETS VOOR HET EERST...

TOCH MOET JE HET LANG KUNNEN BEWAREN ALS DE DOP ER MAAR OP BLIJFT...

WAT BEDOEL JE MET "LANG"?

NOU JA, WAT ER DE VORIGE KEER OVERBLEEF HEB IK IN EEN KOFFER GESTOPT OM VOOR DE VOLGENDE KEER TE GEBRUIKEN...

JE WILT ZEGGEN DAT WAT WE NU NET GEGETEN HEBBEN OVER IS VAN EEN VORIGE PICKNICK?

IK KON HET TOCH NIET ZOMAAR ACHTERLATEN? IK MAAK GEEN ROMMEL IN DE NATUUR...

DE DATUM!

1927.

DIE STEDELINGEN ZIJN ONVERBETERLIJK. ZE SLIKKEN ALLES, ALS HET MAAR ERGENS IN HET GRAS, VER VAN DE BESCHAVING IS...

WE VONDEN DEZE TWEE IJLEND MIDDEN IN EEN AARDAPPELVELD...

ABSOLUTE RUST. GEEN BEZOEK.